



Marina Thibeault
ALTO | VIOLA



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Site internet:

www.marinathibeault.com

Vidéos recommandées:

[Marina joue Tchaikovsky](#)

[Marina joue Sokolovic](#)

[Marina joue Hindemith](#)

Audios recommandés

[Écoutez le premier album de Marina, sous étiquette ATMA, sur Apple Music!](#)

[Écoutez le premier album de Marina, sous étiquette ATMA, sur Spotify!](#)

Photos en haute résolution:

[Photos](#)

Viola

1854 Jean-Baptiste Vuillaume, un prêt généreux de Canimex

Premières mondiales:

Milan Kymlicka Rubato & Agitato (2007)

Jean Lesage Toquade (2016)

Premières à venir:

Ana Sokolovic *Cinque Danze*, version pour alto seul (2016)

Jean Lesage Allégorie du crépuscule (2017)

Jeffrey Mumford Concerto «*stillnesses evolving in glimmering air*» (2018-2019)

Taylor Brook Concerto (2019-2020)

« La musicalité de chaque instant, la sonorité riche et profonde ainsi que la virtuosité exceptionnelle et l'enthousiasme caractérisent le jeu de Marina ».

Jean Lesage, professeur de composition et d'orchestration à l'École de musique Schulich de l'Université McGill



Le Conseil des Arts du Canada | The Canada Council for the Arts

B I O G R A P H I E

Reconnue pour "sa sonorité riche et profonde ainsi que sa virtuosité et son enthousiasme exceptionnel", l'altiste Marina Thibeault voyage dans le monde en tant que récitaliste, musicienne de chambre et soliste. Marina est une fervente ambassadrice de la musique nouvelle, et elle cherche à soutenir la diversité et l'innovation dans le monde de la musique classique. Elle se fait un devoir d'enrichir le répertoire pour alto en collaborant étroitement avec plusieurs compositeurs, parmi lesquels Jean Lesage dit de son jeu: «Il y a de la musicalité à chaque instant».

Mme Thibeault a été nommée "Révélation Radio-Canada 2016-2017" et est récipiendaire du prix de la Fondation Sylva Gelber (2016). Elle a remporté le premier prix dans la catégorie de cordes du Prix d'Europe (2015), le Concours de concerto de McGill (2015), le Prix Radio-Canada "Jeunes Artistes" (2007), ainsi qu'un prix spécial au Concours International d'alto Beethoven en République Tchèque (2008).

Chambriste passionnée, Marina a collaboré avec les membres du Quatuor Guarneri, Cleveland Quartet, et le London Haydn Quartet, pour ne citer que ceux-ci. Son intérêt pour la nouvelle musique l'amène à travailler avec des compositeurs vivants tels que John Corigliano, Joan Tower et Krzysztof Penderecki.

A 9 ans, elle était la plus jeune étudiante en violon à entrer au Conservatoire de musique de Québec. Elle détient un baccalauréat du "Curtis Institute of Music", où elle a étudié avec les professeurs Michael Tree et Roberto Diaz. Elle ira étudier ensuite au "Conservatorio della Svizzera italiana" sous la tutelle de Bruno Giuranna, avec l'aide du Conseil des Arts du Canada et la bourse Eskas, du gouvernement suisse. Marina détient une maîtrise de l'Université McGill avec André Roy, et débutera à l'automne un doctorat. Elle a participé à de nombreux festivals incluant "Music Academy of the West", "Perlman Chamber Music workshop", "Taos School of Music", Aurora, MISQA et IMS Prussia Cove.

Le premier album de Marina, Toquade, a été lancé en avril 2017 sous étiquette ATMA Classique. En 2017-2018, elle fera ses débuts à

l'Orchestre Métropolitain dans la symphonie concertante de Mozart, avec Yukari Cousineau, avec l'Orchestre de chambre Appassionata et le concerto de Telemann ainsi que le double concerto de Bruch avec Jean-François Normand et l'Orchestre symphonique de Drummondville.

Marina joue sur un alto fabriqué en 1854 par Jean-Baptiste Vuillaume, et un archet W.E Hill and Sons, généreusement prêtés par Canimex.

V E R S I O N C O U R T E

Reconnue pour "sa sonorité riche et profonde ainsi que sa virtuosité et son enthousiasme exceptionnel", l'altiste Marina Thibeault voyage dans le monde en tant que récitaliste, musicienne de chambre et soliste. Marina est une fervente ambassadrice de la musique nouvelle, et elle cherche à soutenir la diversité et l'innovation dans le monde de la musique classique.

Mme Thibeault est lauréate de nombreux prix, incluant "Révélation Radio-Canada 2016-2017", le prix de la Fondation Sylva Gelber (2016), et le premier prix dans la catégorie de cordes du Prix d'Europe (2015) et le Concours de concerto de McGill (2015). Elle détient un baccalauréat du "Curtis Institute of Music", où elle a étudié avec les professeurs Michael Tree et Roberto Diaz, et une maîtrise de l'Université McGill avec André Roy, où elle débutera à l'automne un doctorat.

Le premier album de Marina, Toquade, a été lancé en avril 2017 sous étiquette ATMA Classique. En 2017-2018, elle fera ses débuts à l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre de chambre Appassionata et l'Orchestre symphonique de Drummondville.

Marina joue sur un alto fabriqué en 1854 par Jean-Baptiste Vuillaume, et un archet W.E Hill and Sons, généreusement prêtés par Canimex.



PERFORMANCES
À VENIR

Domaine Forget- Trio Canoë

Concerto de Telemann avec l'Appassionata

Symphonie Concertante de Mozart avec l'Orchestre Métropolitain

Double Concerto de Bruch avec l'orchestre symphonique de Drummondville

Concerto de Vasks avec la Sinfonia de Toronto

ÉVÉNEMENTS IMPORTANTS

- Avril 2017** Chapelle Historique du Bon Pasteur, Récital avec Charles Richard-Hamelin
- Avril 2017** Pro Musica, Série Domenica, avec Maxim Bernard et Stéphane Tétreault
- Février 2017** Récital avec Marie-Nicole Lemieux, Studio 12, Radio-Canada
- Février 2017** Rhapsodie-Concerto de Martinu avec Pronto Musica
- Août 2016** Récital, la Virée Classique
- Juillet 2016** Centre de Musique Hindemith, à Blonay et Verbier (Sonate op.31/4)
- Juin 2016** Concerto de Stamitz, La Camerata de l'UAB, dir. Santiago Meza, Santiago, Chile
- February 2016** Soliste - Concerto pour alto de Schnittke, Orchestre Symphonique de McGill, Alexis Hauser
- Novembre 2012** Récital Solo - Centre Culturel Canadien, débuts à Paris
- Mai 2008** Bargemusic avec Andy Simionescu, Matt Haimovitz et Navah Perlman, débuts à New York
- Juin 2007** Soliste et récitals, Orchestre de la République Tchèque du North, Charles Olivieri-Munroe, Stamitz, Mozart Symphonie Concertante





PROGRAMMES

PROGRAMME POUR ALTO SEUL

TOQUADE

Ana Sokolovic (b. 1968) Prélude (2006)

G. P. Telemann (1681-1767) Fantaisie no:1
(Largo—Allegro—Grave—Si replica l'allegro)

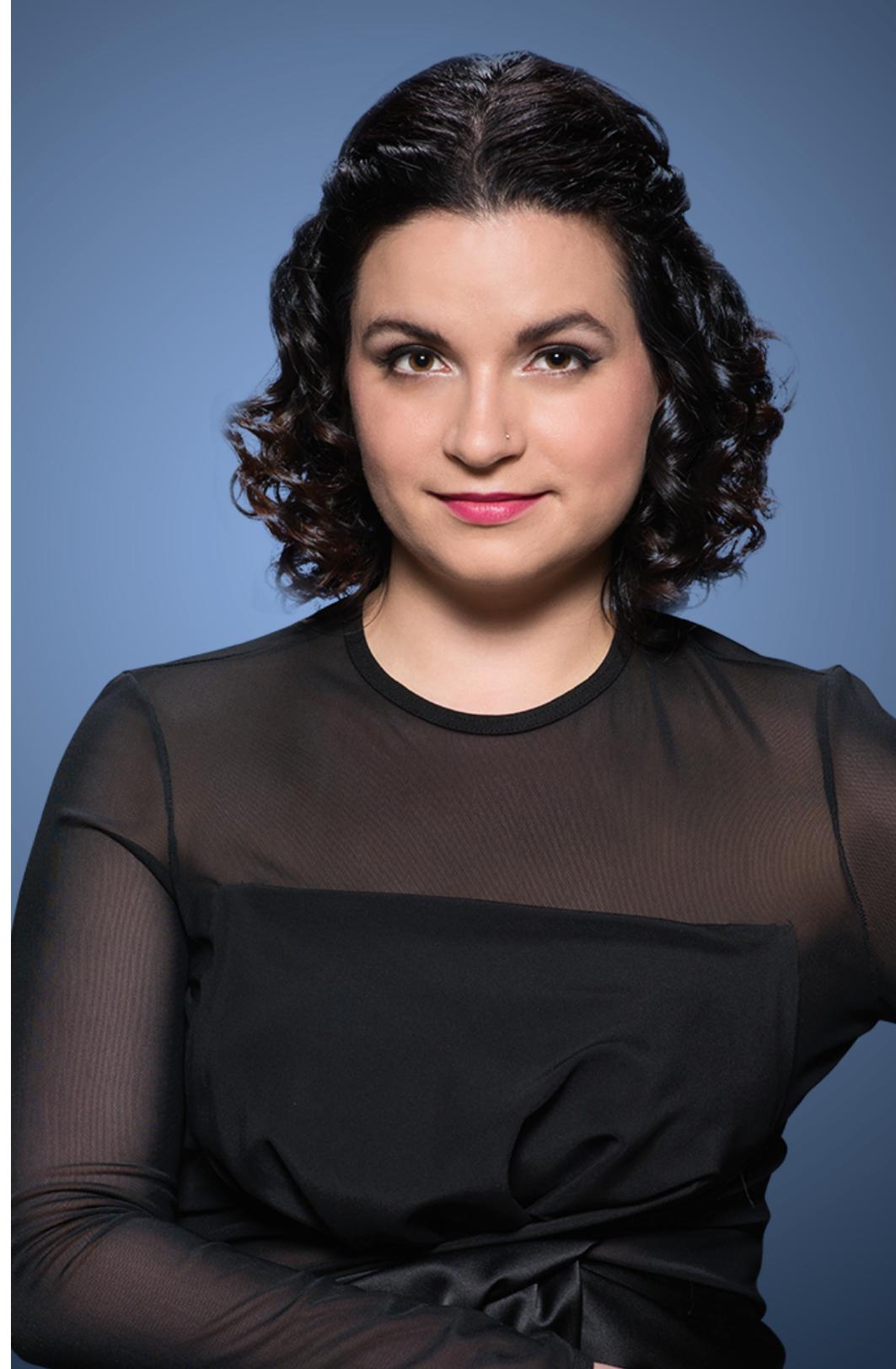
Jean Lesage (b. 1958)
Toquade (2016)

Paul Hindemith (1885-1963) Sonate op.31 no:4 (1923)
I-Äusserst lebhaft
II-Lied: Ruhig, mit wenig Ausdruck: Langsame Viertel
III-Thema mit Variationen: Schnelle Viertel, ma maestoso

Anna Pidgorna (b. 1985)
The Child bringer of light, for solo viola (2012)

Henri Vieuxtemps (1820-1881) Capriccio "Hommage à Paganini"
op.55

J.S. Bach (1685-1750) Partita no:2 BWV 1004
Chaconne (1720)



PROGRAMME

ALTO ET PIANO

LES COULEURS DE L'ALTO

Robert Schumann
Adagio et Allegro op.70

Franz Schubert
Litanei auf das Fest Aller Seelen arr. William Primrose

Robert Schumann
Märchenbilder op.113

Mikhaïl Glinka
Sonate pour alto et piano
I-Allegro moderato

Piotr Ilitch Tchaïkovsky
Six Morceaux op.51
No:6 Valse Sentimentale arr. Borisovsky/Vallières

Bohuslav Martinu
Sonate pour alto et piano op. 31 H.335
I- Poco Andante-Moderato
II-Allegro non troppo



(Partenaire de duo : Janelle Fung, pianiste)

PORTEUSES DE LUMIÈRE

Ana Sokolovic b. 1968

Prélude (2006)

Clara Schumann (1819-1896)

3 romances op.22

Anna Pidgorna b. 1985

The Child, Bringer of Light pour alto seul (2013)

Nadia Boulanger (1887-1979) -France

Trois pièces pour violoncelle et piano arr. pour alto et piano (1914)

I-Modéré

II-Sans vitesse et à l'aise

III- Vite et nerveusement rythmé

Rebecca Clarke (1886-1979)

Morpheus

Charlotte Bray b. 1982

Invisible cities pour alto et piano (2011)

Rebecca Clarke (1886-1979)

Sonate pour alto et piano 1919

I- Impetuoso

II- Vivace

III- Adagio



Schubert & Schumann, contrastes et contradictions

Franz Schubert (1797-1828)

Gute Nacht, tiré du Winterreise

Robert Schumann (1810-1856)

Adagio et Allegro op.70

Schubert *Litanei auf das Fest Aller Seelen* arr. Primerose

Schumann Märchenbilder op.113

Nicht schnell

Lebhaft

Rasch

Langsam, mit melancholischen Ausdruck

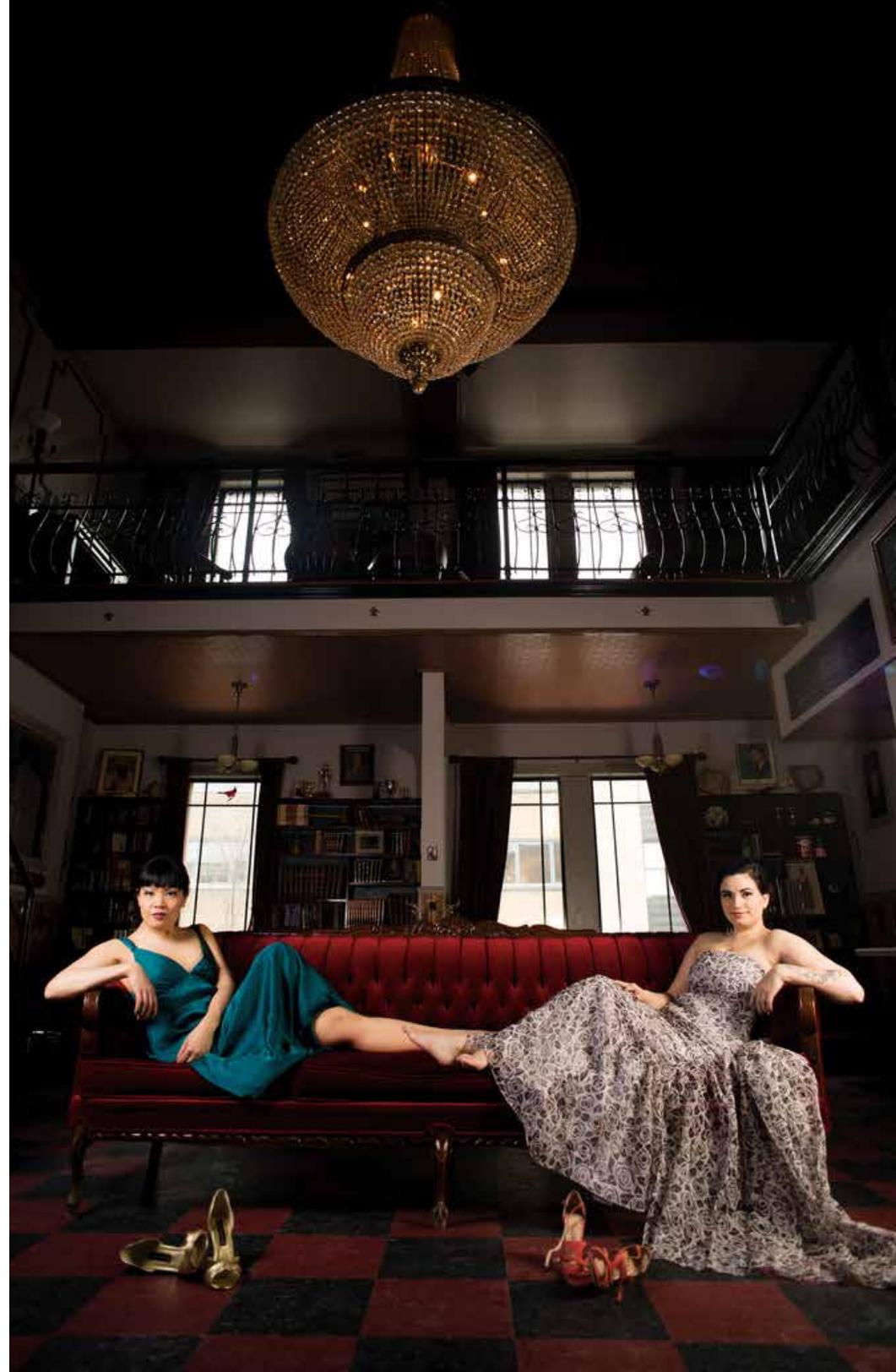
Schubert Nacht und Träume

Schubert Sonate en la mineur pour arpeggione et piano, D 821

I-Allegro moderato

II-Adagio

III-Allegretto





Toquade

Nommée «Révélation Radio-Canada 2016-2017» dans la catégorie classique, l'altiste québécoise **Marina Thibeault** présente son premier album chez ATMA Classique. Pour Toquade, des œuvres contemporaines pour alto solo d'Ana Sokolovic et de Jean Lesage se marient à des pièces romantiques et modernes de Tchaïkovski, de Glinka d'Hindemith et de Martinů. Marina est accompagnée au piano par **Janelle Fung**.

Critiques:

Medium Large

7 avril 2017

« Elle est bonne, elle a quelque chose à dire, à faire avec son instrument », déclare Frederic Lambert à Médium large au sujet d'une des révélations Radio-Canada de 2016-2017, [Marina Thibeault] dont voici le premier album. « C'est un disque qui est fantastique parce qu'il est vraiment à l'image de l'artiste, mais aussi de l'alto moderne. Il faut tendre la main vers toutes sortes de répertoires, et c'est ce qu'elle fait. » Notre chroniqueur salue l'interprétation « ultrasoignée » de Marina Thibeault. « C'est vraiment un disque qu'il faut écouter du début à la fin, en ordre, dit-il. L'ordre est bien pensé, on peut vraiment le savourer. »

Lien vers le site de Medium large: <http://bit.ly/2oQPn4n>

Musique pour tous

3 avril 2017

Cet enregistrement est consacré à des œuvres pour alto solo, ou avec accompagnement du piano. Il constitue une superbe présentation de l'altiste Marina Thibeault, révélation de Radio-Canada 2016-2017. Le programme est un éventail intelligent de pièces qui illustrent parfaitement toutes les capacités expressives de cette jeune et talentueuse musicienne. Son jeu, toujours élégant, précis et absolument musical, se prête très bien aux pièces et mouvements de musique russe, (valse de Tchaïkovski) et (l'Allegro moderato de Glinka) qui sert comme une introduction à l'enregistrement.

Avec la sonate pour alto solo de Hindemith, on rentre dans un univers plus intime, disons confessionnel, qui donne l'opportunité à Marina Thibeault de faire ressortir ses qualités de soliste. La sonate est suivie de trois autres pièces de compositeurs contemporains, un prélude d'Ana Sokolovic, Toquade qui donne le nom à l'enregistrement, écrite par Jean Lesage en 2016 et un Rubato et Agitato du compositeur Mylan Kymlicka. Ces œuvres pour alto solo, sans accompagnement, sont le noyau central de l'enregistrement. Espèce de développement, si l'on veut, elles vont servir à l'altiste à faire valoir ses qualités interprétatives où sa sonorité riche et aux couleurs chaleureuses, sont mises de l'avant.

Pour finir ce magnifique enregistrement, on assiste à une communion sage et équilibré dans la superbe sonate pour alto et piano de Martinu. C'est une œuvre pas évidente à jouer. Les artistes trouvent ici le terrain propice pour un dialogue profond, où les couleurs et nuances de l'alto sont accompagnés par un jeu précis et intense du piano. C'est une véritable communion de timbres qui sert à rendre hommage à une partition sublime de la musique de chambre du XX siècle.

Un petit paragraphe pour souligner la très bonne complicité artistique de la pianiste Janelle Fung, qui accompagne la soliste avec une musicalité et expressivité accomplies.

Cet enregistrement est une véritable révélation !

Philippe Adelfang - [Musique pour tous](#)

La Presse +
15 avril 2017

Profession : altiste, pas violoniste

Caroline Rodgers, Collaboration spéciale

Depuis quelque temps déjà, un nom circule partout dans le milieu de la musique classique : celui de Marina Thibeault. L'altiste de 27 ans, nommée Révélation Radio-Canada 2016-2017, vient de lancer son tout premier album sous étiquette ATMA Classique et donnera un récital en compagnie de Stéphane Tétreault et du pianiste Maxim Bernard, demain, à la salle Bourgie.

Le jour de sa sortie, l'album *Toquade* de Marina Thibeault était déjà numéro 4 au Canada des ventes d'iTunes. La fière ambassadrice de son instrument, qui a enregistré cet album grâce à son prix de Radio-Canada, veut démystifier l'alto. En effet, comparé au violon, l'alto est un souvent vu comme le grand frère oublié, l'instrument méconnu faisant l'objet de nombreuses blagues.

(...)

Sur l'album *Toquade*, elle joue déjà une œuvre d'une compositrice, la Montréalaise Ana Sokolovic. Quant à la pièce-titre du disque, *Toquade*, elle a été composée spécialement pour elle par Jean Lesage.

« Il y a beaucoup de répertoire pour alto qui est sombre, méditatif et triste. J'avais dit à Jean que j'aimerais qu'on amène quelque chose de plus enthousiaste, lumineux, virtuose. Il m'a vraiment écoutée. Le titre me va bien aussi, car ma grand-mère dit souvent que je suis toquée ! »

Les autres œuvres figurant sur l'album sont de Tchaïkovski, Glinka, Hindemith, Martinu et Kymlicka. L'altiste est accompagnée par la pianiste Janelle Fung.

« Pour un premier disque, je voulais que mon programme soit significatif et démontre les possibilités et l'évolution de l'alto à travers le temps où il a été et vers où il s'en va. »

— Marina Thibeault

« L'alto se rapproche davantage de la voix humaine que le violon, poursuit-elle. C'est cela qui m'a charmée, au départ. Il a certaines sonorités un peu aigres dans l'aigu, mais c'est bien équilibré par des basses chaleureuses et timbrées. C'est un instrument doté d'un spectre très contrastant. »

Lien vers l'article complet: http://plus.lapresse.ca/screens/35d76186-f29a-47c2-815d-180a341bd79c|_0.html

REPERTOIRE

ALTO SEUL

Arad, Atar
Tikvah

Bach, J.S
Sonate pour violon no: 1, Chaconne
Suites No: 1,3,4,5

Barnes, Milton*
Lamentation of Jeremiah

Biber, H.I.F
Passacaglia

Bridge, Frank
Lament pour 2altos

Carter, Elliot
Figment IV

Chang, Dorothy
Streams

Hindemith, Paul
Sonate op. 25/1
Sonate op.31/4

Knox, Garth
Fuga Libre

Kymlicka, Milan*
Rubato & Agitato
Écrit pour Marina Thibeault

Jean Lesage
Toquade
Écrit pour Marina Thibeault

Ligeti, György
Sonate

Mumford, Jeffrey
Wending
The clarity of remembered springs

Paganini, Niccolo
Caprices No: 9,20

Penderecki, Krzysztof
Cadenza

Pidgorna, Anna
The Child, Bringer of Light

Reger, Max
Suite No:1, 2

Sokolovic, Ana*

Suite
Écrit pour Marina Thibeault

Stravinsky, Igor
Élégie

Telemann, Georg
Fantaisie no:1

Tower, Joan
Simply Purple
Wild Purple

Vieuxtemps, Henri
Capriccio

ALTO ET MUSIQUE ELECTRONIQUE

McKinley, Maxime*
Les Pavements de San Marco

ALTO & PIANO

Bach, J.S
Sonate de Gambe no. 1

Bax, Arnold
Sonate

Boulanger, Nadia
Trois pièces (arr. pour alto & piano)

Brahms, Johannes
Sonate en mi majeur
Sonate en fa majeur

Bray, Charlotte
Invisible cities

Bruch, Max
Kol nidrei

Chopin, Frédéric
Etude no: 3 (arr. for viola and piano)
Sonate pour violoncelle & piano

Clarke, Rebecca
Sonate

Dittersdorff, Carl
Morpheus
Sonate

Enescu, George
Pièce de Concert

Hindemith, Paul
Sonate op. 11 No:4

Jongen, Joseph
Allegro Appassionato

Lesage, Jean*
Allégorie du crépuscule
Rhapsodie (arr. pour alto & piano)

Martinu, Bohuslav
Sonate

Mozart, W.A
Sonate pour violon en mi mineur K.304

Paganini, Niccolo
La Campanella

Persichetti, Vincent
Infanta Marina

Porter, Quincey
Speed Etude

Piazolla, Astor
Le Grand Tango

Prokofiev, Sergej
Suite de Roméo & Juliette

Rochberg, George
Sonate

Roslavets, Nicolai
Sonate no. 1

Schubert, Franz
Sonate "Arpeggione"
Litany for all soul's day arr. Primrose

Schumann, Clara
3 romances op.22

Schumann, Robert
Adagio und Allegro
Marchenbilder

Tchaikovsky, Pyotr Illyich
Valse Sentimentale

Vieuxtemps, Henri
Sonate

ALTO & ORCHESTRE

Adolphe, Julia
Concerto

Bach J.C
Concerto

Bartok, Béla
Concerto

Bloch, Ernest
Suite 1919
Suite Hébraïque

Bowen, York
Concerto

Brady, Tim
Concerto

Britten, Benjamin
Lachrymae

Brook, Taylor
Concerto

Hindemith, Paul
Der Schwanendreher

Hoffmeister, Franz Anton
Concerto

Ichmourakov, Airat
Concerto

Martinu, Bohuslav
Concert-Rhapsody

Mozart, W.A
Sinfonia Concertante pour violon et alto

Mumford, Jeffrey
Concerto

Penderecki, Krzysztof
Concerto

Schnittke, Alfred
Concerto

Stamitz, Johann
Concerto

Stamitz, Karl
Concerto

Telemann, Georg
Concerto pour alto
Concerto pour 2 altos

Vasks, Peteris
Concerto

Walton, William
Concerto

FICHE TECHNIQUE RÉCITALS ALTO & PIANO

RÉPÉTITION - Marina et le/la pianiste peuvent avoir besoin d'une répétition dans la salle le jour du concert. L'espace de répétition doit être disponible pour un minimum de trois heures avant l'ouverture des portes au public pour la performance.

LUTRIN - Marina a besoin d'un lutrin solide et ajustable.

CHAISES SUR SCÈNE - Deux chaises droites, sans bras, solides et un lutrin style Manhasset en bon état et ajustable.

PIANO - Un piano en bon état et accordé le jour de la performance à un la = 440 Hz. Ce piano devra être à leur disposition pour les répétitions. Un banc de piano ajustable sera également nécessaire.

TOURNEUR DE PAGE - Un tourneur de page sera nécessaire pour la performance. Il doit être capable de lire la musique et doit être disponible pour discuter du répertoire avec le pianiste 30 minutes avant le concert.

ÉCLAIRAGE - À la répétition, Marina et le/la pianiste aimeraient rencontrer le directeur de la salle de spectacle ou un technicien pour discuter du son et d'éclairage du concert.

SON - Deux microphones sont requis pour présenter les œuvres, uniquement si la taille de la salle de concert l'oblige.

NOURRITURE - Marina et le/la pianiste apprécieraient des collations légères, une bouilloire ainsi que des sachets de thé et de l'eau en bouteille avant et pendant le concert.

LOGES - Deux loges seraient appréciées. Elles doivent être propres et contenir une salle de bain avec eau chaude et froide. Un fer à repasser serait apprécié.

MARCHANDISE - Marina et le/la pianiste peuvent souhaiter vendre des enregistrements pendant l'entracte et après le concert. Une petite table et un bénévole pour les vendre seraient appréciés.

*Les mêmes conditions s'appliquent pour les programmes d'alto seul, sauf les sections « Chaises sur scène », « Piano » et « Tourneur de pages ».

ACTIVITÉS DE SENSIBILISATION

En plus de donner des cours de maître d'alto (au Conservatoire de Québec et de Montréal, El Sistema en Amérique du Sud) et des cours de yoga (Ashram Sivananda, Coop des Professeurs de Musique de Montréal), Marina souhaite apporter son expérience de musique classique à des publics variés. Elle savoure toute occasion de présenter la musique classique à ceux qui n'ont pas régulièrement accès à des concerts (Concerts scolaires, Maison de retraite, centres de vie assistée, refuges pour sans abri, et plus encore).



Bookings

Barbara Scales

Eoin Ó Catháin

Latitude 45 Arts,

107, boul. St-Joseph Ouest • Montréal QC. • H2T 2P7

tel: + 1 514 276 2694 / Fax: + 1 514 673 0054

email: eoin@latitude45arts.com / scalesb@latitude45arts.com

www.latitude45arts.com

Crédits de photo : Matthew Perrin

Designer graphique : Nicolas Lazin

Révision du texte : Yolaine Maudet



1854 Jean-Baptiste Vuillaume, un prêt généreux de Canimex



Marina Thibeault

ALTO / VIOLA