MARINA THIBEAULT

alto

DOSSIER DE PRESSE

2018-2019

MARS 2019

ELLES

Le deuxième album de Marina Thibeault

« C'est ***magnifique***. »

- LE PARNASSE MUSICAL

« Nous sommes tour à tour ***séduits, charmés, touchés, surpris et impressionnés*** par cet album qui trace un fil chronologique tout féminin de la musique pour alto »

- FRÉDÉRIC CARDIN, ICI MUSIQUE

ELLES

*« Tout en **finesse** et en **délicatesse**, ce surprenant tandem de jeunes interprètes tisse des couleurs, travaille les reliefs et approfondit le travail de ces compositrices parfois oubliées. »*

- CHRISTOPHE RODRIGUEZ, JOURNAL DE MONTREAL

*"In all the viola and piano works, Thibeault plays with a **pure tone** and a **smooth melodic line**, ably supported by Scarfone"*

- THE WHOLE NOTE

*"I've been listening **incessantly** to ELLES."*

- LESLIE BARCZA. BARCZABLOG

*"In the end I am left with a feeling that **an important recital has been savored**, that my appreciation for the viola and its deeply inimitable possibilities have been well realized with works by women I hear and learn from, revel in, that I bask within the hearing of same."*

- APPLEGATE

lire les critiques : cliquez ici

PRESSE

Marina Thibeault en tournée aux États-Unis

mars 2019

Women Reign at Boston Court Pasadena

BY BEN KUTNER , *March 12, 2019* BOSTON COURT PASADENA

Email

Violist **Marina Thibeault** gave a thunderous account of **Anna Pidgorna**'s *The Child Bringer of Light* for solo viola. The piece, based on Carl Jung's archetype of the Child, afforded Thibeault the opportunity to channel the emotions of her two young children, she told the audience. Often bowing between the viola's chinrest and bridge, as opposed to the usual zone between bridge and fingerboard, Thibeault showcased the viola's versatility. The piece was rhapsodic, and Thibeault's playing spanned a wide emotional range through rapidly changing lines of dissonance. Her playing was rich and warm, even at moments of cacophony.

critique dans San Francisco Classical Voice,
mars 2019

"Violist Marina Thibeault gave a **thunderous account** of Anna Pidgorna's The Child Bringer of Light for solo viola ... Her playing was **rich and warm ...**"
= BEN KUTNER

LCCC Signature Series: a conversation with violist Marina Thibeault

February 27, 2019 by Daniel Hathaway

Canadian violist Marina Thibeault, who will play a solo recital on the Lorain County Community College Signature Series on Monday, March 4 at 7:30 pm, switched from violin to viola early on. "There weren't that many violists in Quebec City when I was growing up. I heard a concert that included both Brahms sonatas when I was 15 and if I had known earlier that such an amazing sound existed, I probably would never have played the violin," she said in a recent telephone conversation from her home in Montreal.

entretien avec Cleveland Classical,
fevrier 2019

PRESSE

LA PRESSE .CA

DÉBATS VIDÉOS

ACTUALITÉS INTERNATIONAL AFFAIRES SPORTS AUTO ARTS CINÉMA SOCIÉ

Musique Télévision Théâtre Littérature Arts visuels Spectacles Humour Célébrités

L'alto au féminin selon Marina Thibeault

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE
L'altiste virtuose Marina Thibeault

ALAIN BRUNET
LA PRESSE

Mis à jour le 29 août 2018 à 9h18
Publié le 29 août 2018 à 9h18

Invitée à donner un récital dans le contexte de la Virée classique mise en oeuvre par l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), l'altiste virtuose Marina Thibeault évolue dans un cadre apparemment prévisible, traditionnel, pour ne pas dire conservateur. Or, il faut observer de plus près sa trajectoire, ses réalisations et ses projets pour constater le progressisme de sa vision.

Marina Thibeault dans La Presse, 29 août 2018

PRESSE

Soliste en résidence avec l'orchestre de la Francophonie

juillet 2019

Six temps forts de l'été classique

Parmi la multitude de concerts de qualité qui seront présentés au Festival du Domaine Forget, dans Charlevoix, notons celui à la mémoire d'Huguette Dubois. Pour rendre hommage à la grande dame du mécénat, disparue le 31 mars 2018, l'Orchestre de la Francophonie jouera notamment, sous la direction de Jean-Philippe Tremblay, *L'oiseau de feu*, suite de Stravinski. L'altiste Marina Thibeault et le violoniste Kerson Leong seront les solistes invités de cet événement, qui se tiendra le 14 juillet à 15 h et qui s'annonce fort en émotions.

annonce dans La Presse, 01 juin 2019

L'**Orchestre de la Francophonie** jouera également au Centre national des arts d'Ottawa, le 9 juillet (soliste invitée: Marina Thibeault) et au Domaine Forget, le 14 juillet (soliste invité: Kerson Leong).

annonce dans Ludwig van Montréal, 05 juin 2019

Les songes mozartiens du Domaine Forget

[Accueil] / [Culture] / [Musique]

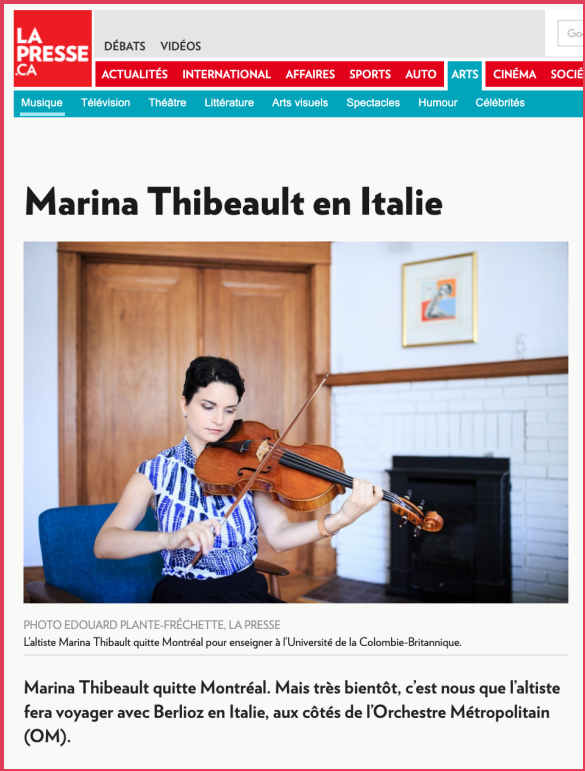
André Laplante interprétera la *Sonate pour piano K. 282*, Jonathan Cohen dirigera la symphonie« Prague », Kerson Leong et Marina Thibeault joueront la *Symphonie concertante K. 364* sous la direction de Jean-Philippe Tremblay le 14 juillet, le Quatuor Emerson lui-même, quatuor vedette de cette programmation estivale, s'y collera, le 19 juillet, avec le superbe *Quatuor en ré majeur K. 575*.

annonce dans Le Devoir, 22 juin 2019

PRESSE

Marina Thibeault avec l'Orchestre Métropolitain

septembre 2019



LA PRESSE .CA

DÉBATS VIDÉOS

ACTUALITÉS INTERNATIONAL AFFAIRES SPORTS AUTO ARTS CINÉMA SOCIÉ

Musique Télévision Théâtre Littérature Arts visuels Spectacles Humour Célébrités

Marina Thibeault en Italie

PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

L'altiste Marina Thibault quitte Montréal pour enseigner à l'Université de la Colombie-Britannique.

Marina Thibeault quitte Montréal. Mais très bientôt, c'est nous que l'altiste fera voyager avec Berlioz en Italie, aux côtés de l'Orchestre Métropolitain (OM).

entretien dans La Presse, 03 septembre 2019

Romantique, contemporain : Berlioz à l'italienne pour lancer la saison de l'OM

Pour souligner le 150e anniversaire du décès du compositeur français Hector Berlioz, l'Orchestre Métropolitain jouera deux de ses œuvres pour l'ouverture de la saison sous la direction de son maestro nommé à vie, Yannick Nézet-Séguin. La première sera *Le carnaval romain* op. 9, ouverture fondée sur les thèmes de son opéra *Benvenuto Cellini*, marqué par la culture italienne au XIXe siècle. Sa seconde œuvre au programme s'inspire d'un poème de Lord Byron; *Harold en Italie* met en valeur un personnage mélancolique et pensif, incarné par l'alto de la soliste québécoise de réputation internationale Marina Thibeault. L'OM jouera en outre *Poème pour orchestre* de la Montréalaise d'origine italienne Violet Archer, ainsi que le poème symphonique *Fontaines de Rome*, de Respighi, qui dépeint différentes fontaines de la ville mythique.

À l'église Sainte-Claire (Mercier–Hochelaga-Maisonneuve) le 28 septembre, 19 h 30; à la Maison symphonique le 29 septembre, 15 h.

annonce dans La Presse, 25 septembre 2019

Berlioz en Italie

Hector Berlioz (*Harold en Italie* et *Le Carnaval romain*), certes, mais aussi Violet Archer (*Poème pour orchestre*) et Ottorino Respighi (*Pins de Rome*) : voici tout un programme à l'italienne pour commencer la saison, interprété par l'Orchestre Métropolitain et la soliste invitée **Marina Thibeault** sous la direction de **Yannick Nézet-Séguin**. Une Italie dansante, festive, expansive, mais aussi empreinte de moments de grande brillance et d'introspection et tout un éventail de couleurs sonores. **Samedi 28 septembre, 19h30, Église Sainte-Claire (Hochelaga-Maisonneuve) et dimanche 29 septembre, 15h, Maison symphonique.** DÉTAILS

annonce dans Ludwig van Montreal, 23 septembre 2019

The Italian Connection: Nézet-Séguin and Orchestre Métropolitain head south

By Ian Cochrane, 30 September 2019

Three Montreal luminaries of symphonic music, Yannick Nézet-Séguin, Marina Thibeault and Violet Archer, contributed to a delightful afternoon concert entitled *Berlioz in Italy*. This event was the inaugural concert of the 2019-2020 season for the Orchestre Métropolitain. Prior to the concert, it was announced that Maestro Nézet-Séguin has been appointed the ensemble's "Director for Life". He was duly given a lengthy standing ovation.

critique dans Bachtrack, 30 septembre 2019

*"Her tone was **beautifully resonant**"*
- IAN COCHRANE

PRESSE

Marina Thibeault deviens professeur à UBC

2019

THE VIOLIN CHANNEL

ABOUT US

The World's Leading Classical Music News Source. EST. 2009

CLASSICAL MUSIC NEWS

Vancouver's University of British Columbia Announces Violist Marina Thibeault To Its Faculty

University of British Columbia School of Music has announced the appointment of Canadian violist Marina Thibeault to its teaching faculty

June 19, 2019

annonce dans The Violin Channel,
19 juin 2019

annonce de UBC
30 avril 2019

THE UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA

Vancouver Campus

The UBC School of Music is pleased to announce that Marina Thibeault will join the faculty as Assistant Professor of Viola and Chamber Music, beginning in the 2019–20 academic year.

Photo: Matthew Perrin

"We are absolutely thrilled to welcome Marina Thibeault to UBC. A versatile and accomplished musician, she promises to bring great energy and artistry to this position, and will be in a position to make profound contributions for years to come," said Dr. Alexander Fisher, Acting Director of the School of Music.

A renowned Canadian violist, Thibeault has won numerous honours and distinctions, including prizes from the Père-Lindsay Foundation (2017), "Révélation Radio-Canada" (2016-2017), CBC's "30 Hot Classical Musicians Under 30" (2016), and the Sylva Gelber Foundation (2016). She has released two albums, *Toquade* (2017) and *ELLES* (2018), to critical acclaim. She holds a bachelor's degree from the Curtis Institute of Music and a master's degree from McGill University, where she is currently completing her doctoral studies.

CONCERTS

(faits saillants)

samedi, 25 août, 2018
Concerts et rencontres champêtres à Abercorn
Récital avec Janelle Fung

samedi, 1 septembre, 2018
La virée classique de l'OSM
Récital avec Marie-Ève Scarfone
Salle Claude Léveillée

mercredi, 21 novembre, 2018
DUO TYNIEC-THIBEAULT
Salle Bourgie, Montreal, QC

dimanche, 9 décembre, 2018
Britten Lachrymae- OPCM
Chef: Francis Choinière

mercredi, 27 février, 2019
VIENNE ET PARIS 1900
Nuit transfigurée de Schoenberg
Avec Dong-Suk Kang, Alicia Choi, Douglas McNabney, Cameron Crozman et Matt Haimovitz
Salle Bourgie, Montreal, QC

lundi, 4 mars, 2019
Concert: ELLES solo
Stocker Arts Center, Lorain, OHIO

vendredi, 8 mars, 2019
ELLES solo
Théâtre Raymond-Kabbaz,
Los Angeles

vendredi, 8 mars, 2019
International Woman's Day:
The Massivemuse
Trio Parnas-Thibeault-Herlin
Red Cola, Los Angeles

samedi, 9 mars, 2019
Trio Parnas-Thibeault-Herlin
Boston Court Pasadena, Californie

dimanche, 17 mars, 2019
Concert: ELLES avec Janelle Fung
Maison de la culture du Mont-Royal

vendredi, 5 avril, 2019
VASKS concerto pour alto
*première Canadienne
Sinfonia Toronto, Nuhran Arman
Glenn Gould Studios, Toronto, ON

jeudi, 11 avril, 2019
Concert: ELLES
avec Marie-Ève Scarfone
La chapelle historique du Bon Pasteur, Montréal, QC

samedi, 13 avril, 2019
Concert: ELLES
avec Marie-Ève Scarfone
Salle Saint-François-Xavier, Prévost

dimanche, 14 avril, 2019
Récital Les couleurs de l'alto
avec Janelle Fung
Musée de l'Amérique française
Québec (QC)

samedi, 25 mai, 2019
Concert: ELLES
avec Janelle Fung
L'anglicane, Lévis

mardi, 9 juillet, 2019
En Partage de Gilles Tremblay,
Orchestre de la Francophonie, Chef: Jean-Philippe Tremblay
Centre National des Arts, Ottawa

dimanche, 14 juillet, 2019
Tremblay & Mozart avec l'OF et Kerson Leong
et Jean-Philippe Tremblay
Salle de Concert du Domaine Forget

samedi, 27 juillet, 2019
Stéphane Tétreault et ses invités
Salle de Concert du Domaine Forget

vendredi, 9 août, 2019
Concert de faculté
Salle de Concert du Domaine Forget

dimanche, 18 août, 2019
Pellan String Quartet
Concerts Ahuntsic en Fugue

samedi, 28 septembre, 2019
Harold en Italie de Berlioz
Mercier–Hochelaga-Maisonneuve (Église Sainte-Claire)
Orchestre Métropolitain,
Chef: Yannick Nézet-Séguin

dimanche, 29 septembre, 2019
Berlioz en italie de Berlioz
Maison symphonique de Montréal
Orchestre Métropolitain,
Chef: Yannick Nézet-Séguin

MARINA THIBEAULT

alto

site web

calendrier

écouter : ELLES

LATITUDE 45
ARTS PROMOTION INC.