



Lara Deutsch  
Flûte & Piccolo





# Biographie

Récemment nommée lauréate du Prix Goyer 2019-2020, la flûtiste Lara Deutsch est autant à l'aise en solo qu'en formation de chambre et en orchestre. Fervente compétitrice, elle a remporté en 2014 sept prix au Concours Manuvie de l'Orchestre symphonique de Montréal, y compris le premier prix dans sa catégorie et le Prix du public Stingray. Elle a également été lauréate du Concours Prix d'Europe en 2016 et a remporté les Grand Prix au Concours de la Bourse de l'Orchestre du Centre national des Arts en 2014 et au Concours de musique du Canada en 2010.

Installée à Ottawa et à Montréal, Lara se produit fréquemment avec l'Orchestre du centre national des Arts à Ottawa (l'OCNA), l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre symphonique d'Ottawa. Elle s'est produite aussi avec entre autres l'Orchestre symphonique de Vancouver (dont elle a été flûte solo assistante et piccolo par intérim pour la saison 2016-2017), l'Orchestre symphonique de Toronto, l'orchestre de chambre Thirteen Strings, l'Orchestre national des jeunes du Canada, l'Orchestre du festival Banff et l'Orchestre de la francophonie. En solo, on a pu l'entendre avec plusieurs ensembles, dont l'Orchestre du CNA, l'Orchestre de chambre d'Ottawa et l'Orchestre symphonique de McGill.

Comme chambriste, Lara a participé à plusieurs festivals au Canada, aux États-Unis, en Hongrie, en Allemagne et en Autriche. Son premier récital à Radio-Canada dans le cadre de leur série CBC/McGill ainsi que des concerts pendant la Virée classique de l'Orchestre symphonique de Montréal, le festival Musique et autres mondes, et la série de musique de chambre Allegra (dont elle a été récemment nommée artiste en résidence pour la saison 2019-2020) sont parmi ses plus récents projets. Lara a été la première flûtiste figurant dans la série de vidéoclips de Mécénat Musica vidéo, soit une vingtaine de vidéos mettant en vedette ses nombreux projets de musique de chambre. Elle collabore régulièrement avec les pianistes Philip Chiu et Frédéric Lacroix, le guitariste Adam Cicchillitti, la hautboïste Anna Petersen, et la harpiste Emily Belvedere, avec qui elle a fondé le Duo Kalysta. Leur premier album, "Origins," est paru le 6 septembre 2019 sous l'étiquette Leaf Music, et sera suivi d'une tournée internationale en 2020.

Lara participe à plusieurs concerts communautaires pour jeune public avec le quintette à vents du CNA Ayorama et avec le quatuor à cordes SOMA. Elle offre aussi des ateliers à des musiciens de tous niveaux en Ontario et au Québec sur la psychologie de performance grâce à ses expériences transformatrices dans le domaine.

Lara est reconnaissante du support qu'elle reçoit de Mécénat Musica, le Conseil des arts du Canada et FACTOR pour ses nombreux projets, ainsi que le tutorat de ses mentors Denis Bluteau, Tim Hutchins, Camille Churchfield, Cathy Baerg et Jean-François Ménard. Elle est représentée par Latitude 45 Arts.



*Une artiste étonnante... qui a révélé de nouveaux univers  
de couleur et de sens dans chacune des notes.*

Scott Tresham  
Premier Réalisateur, CBC Music

# Presse

[La flûtiste Lara Deutsch se mérite le Prix Goyer Mécénat Musica de 125 000\\$ \(Ludwig van Montréal\)](#)

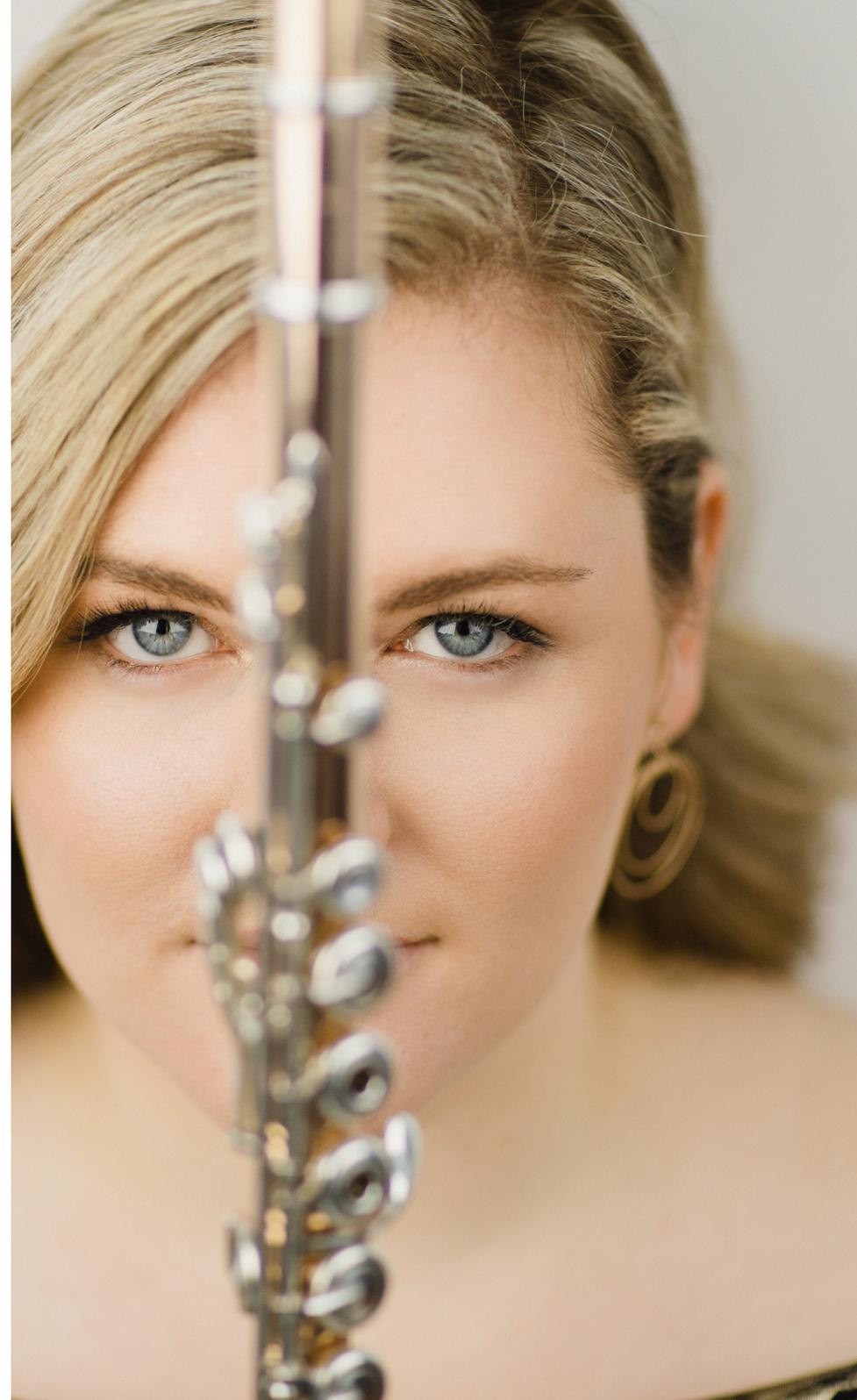
[Lara Deutsch: Eyes on the Prize \(La Scena Musicale\)](#)

[Duo Kalysta: L'harmonie est dans leur nature \(Les ArstZé\)](#)

[Living a musical life: One step at a time with Lara Deutsch \(ARTSFILE\)](#)

[National Youth Orchestra of Canada Alumni Spotlight: Lara Deutsch](#)

[30 hot Canadian classical musicians under 30, 2015 Edition](#)





# Album (2019)



Avec les artistes invités Alexander Read (violin), Marina Thibeault (alto), et Carmen Bruno (violoncelle).

**S**elon le Duo Kalysta: Le titre de cet album, *Origins*, est significatif pour nous à plusieurs égards. Il s'agit de notre premier album et il a été enregistré à Montréal, où nous nous sommes rencontrés pour la première fois en 2012. Il reflète nos origines en tant que Canadiennes puisqu'il comporte de la musique de deux de nos compositeurs canadiens favoris. Cet album est aussi inspiré de l'héritage de nos instruments ; en effet les traditions de la flute et de la harpe ont été fortement influencées par la musique française. Il marque le début d'une série de projets d'enregistrement, de commandes auprès de compositeurs actuels, et de nouvelles collaborations. Nous espérons que vous prendrez autant de plaisir à écouter cet album que nous en avons eu à le faire.

[Écouter ou acheter](#)

[www.duokalysta.com](http://www.duokalysta.com)

# Répertoire avec orchestre

## RÉPERTOIRE AVEC ORCHESTRE À CHAMBRE ET ORCHESTRE À CORDES:

CPE BACH (1714-1788): Concerto en ré mineur, Wq. 22 (1747, 22")

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990): Halil (1981, 16")

ERNEST BLOCH (1880-1959): Suite Modale (1957, 14")

ANDRE JOLIVET (1905-1974): Concerto pour flûte et orchestre à cordes (1949, 13")

FRANK MARTIN (1890-1974): Ballade (1941, 8")

JEFFREY RYAN (b. 1962): Cruithne (2004, 20")

TORU TAKEMITSU (1930-1996): Toward the Sea pour flûte en sol, harpe, et orchestre à cordes (1981, 12")

---

## AVEC ORCHESTRE SYMPHONIQUE:

FRANCOIS BORNE (1840-1920): Fantaisie Brillante sur "Carmen" (1900, 11")

FRANCOIS DEVIENNE (1759-1803): Concerto No. 7 en mi mineur (1787, 18")

JACQUES IBERT (1890-1963): Concerto pour flûte et orchestre (1933, 20")

ARAM KHACHATURIAN (1903-1978) Concerto en ré mineur (1940, trans. 1968, 40")

LOWELL LIEBERMANN (b. 1961): Concerto pour flûte et orchestre, Op. 39 (1992, 25")

JOCELYN MORLOCK (b. 1969): Ornithomancy (2013, 15")

W.A MOZART (1756-1791): Concerto pour flûte et harpe, K. 299 (1778, 30")

W.A MOZART (1756-1791): Concerto pour flûte no.1 en sol majeur, K. 313 (1778, 28")

CARL NIELSEN (1865-1931): Concerto pour flûte et orchestre, FS 119 (1926, 20")

CARL REINECKE (1824-1910): Concerto en ré majeur, Op. 283 (1908, 21")

# Programmes de concerts

## Histoires d'amour

### Flûte et piano

Ce programme met à l'honneur un répertoire évoquant une des émotions les plus complexes de la vie : l'amour. Souvent unilatéral, l'amour joue un rôle central dans la composition de chacune de ces œuvres, inspirées par la mythologie, la poésie et les expériences personnelles des compositeurs.

**FRANCIS POULENC** (1899-1963):

Sonate pour flûte et piano, FP 164 (1957, 12")

- I. Allegretto malinconico
- II. Cantilena
- III. Presto giocoso

**AARON COPLAND** (1900-1990):

Duo pour flûte et piano (1971, 14")

- I. Flowing
- II. Poetic, somewhat mournful
- III. Lively, with bounce

#### ENTRACTE

**SRUL IRVING GLICK** (1934-2002):

Sonate pour flûte et piano (1983, 17")

- I. Fast, Lightly with Fluidity
- II. Fast

**SERGEI PROKOFIEV** (1891-1953):

Sonate pour flûte et piano en ré majeur, Op. 94 (1943, 20")

- I. Moderato
- II. Scherzo: Presto
- III. Andante
- IV. Allegro con brio

## Les Géants du XXe siècle

### Flûte et piano

Ce programme évoque l'esprit conversationnel de la musique de chambre à travers des œuvres importantes du XXe siècle pour flûte et harpe. Chaque œuvre démontre un style de composition remarquable, misant sur l'interaction des deux instruments pour en créer de nouvelles couleurs et sonorités.

**CARL REINECKE** (1824-1910):

Sonate « Ondine » pour flûte et piano, Op. 167 (1882, 17")

- I. Allegro
- II. Intermezzo: Allegro vivace
- III. Andante tranquillo
- IV. Finale: Allegro molto agitato ed appassionato, quasi presto

**JOCELYN MORLOCK** (b. 1969):

I conversed with you in a dream (2006, 13")

- I. I conversed with you in a dream (I)
- II. Mingled with all kinds of colours
- III. A delicate fire
- IV. I conversed with you in a dream (II)

#### ENTRACTE

**ROBERT SCHUMANN** (1810-1856):

Trois romances pour flûte et piano, Op. 94 (1849, 12")

- I. Nicht schnell
- II. Einfach, innig
- III. Nicht schnell

**FRANZ SCHUBERT** (1797-1828):

Introduction et variations sur "Trockne Blumen", D. 802 (1824, 20")

# Mémoires du ciel

## Flûte et piano

Le timbre expressif de la flûte et sa qualité vocale ont inspirés ce programme, composé de mélodies tirées des chansons de souffrance et de lamentation ainsi que l'unique son des oiseaux.

**ERNST VON DOHNÁNYI** (1877-1960):  
Aria pour flûte et piano, Op. 48/1 (1958, 6")

**OLIVER MESSIAEN** (1908-1992):  
Le Merle noir (1952, 6")

**JACQUES HETU** (1938-2010):  
Aria, Op. 27 (1977, 6")

**BÉLA BARTÓK** (1881-1945), trans. Paul Arma:  
Suite Paysanne Hongroise (1920, 12")  
I. Chants populaires tristes  
II. Scherzo  
III. Vieilles danses

### ENTRACTE

**TAKASHI YOSHIMATSU** (b. 1953):  
Digital Bird Suite pour flûte et piano, Op. 15 (1982, 17")  
I. Birdphobia  
II. A Bird in the Twilight  
III. Twitter Machine  
IV. A Bird at Noon  
V. Bird Circuit

**ANDRE JOLIVET** (1904-1974): Chant de Linos (1944, 12")





*Poésie & paysages*  
Flûte et harpe

**CLAUDE DEBUSSY** (1862-1918), arr. Judy Loman, ed. Nora Shulman:  
Prélude à l'après-midi d'un faune (1894, 11")

**R. MURRAY SCHAFER** (b.1933), trans. Lorna McGhee:  
Wild Bird (1997, 10")

**RAVI SHANKAR** (1920-2012), trans. Robert Aussel & Pierre-André Valade:  
L'Aube Enchantée sur le Raga "Todi" (1990, 12")

ENTRACTE

**JOCELYN MORLOCK** (b. 1969):  
Vespertine pour flûte et harpe (2005, 10")  
- Twilight  
- Verdigris

**ASTOR PIAZZOLLA** (1921-1992), arr. K. Vehmanen:  
Histoire du tango (1986, 17")  
- Bordel 1900  
- Café 1930  
- Nightclub 1960

## *Esprit d'aventure*

### Flûte et guitare

Ce programme évoque des portraits musicaux de paysages naturels, de moments historiques importants et de folklore inspirés de la vie au XXe siècle dans tous les coins du monde.

#### **BÉLA BARTÓK** (1881-1945):

Danses populaires roumaines (1915, 7")

- Jocul cu bâță
- Brâul
- Pe loc
- Buciumeana
- Poarga Românească
- Mărunțel

#### **ASTOR PIAZZOLLA** (1921-1992):

Histoire du tango (1986, 20")

- Bordel 1900
- Café 1930
- Nightclub 1960
- Concert d'Aujourd'hui

#### ENTRACTE

#### **TORU TAKEMITSU** (1930-1996):

Toward the Sea (1981, 12")

- The Night
- Moby Dick
- Cape Cod

**RAVI SHANKAR** (1920-2012), trans. Robert Aussenel & Pierre-André Valade:

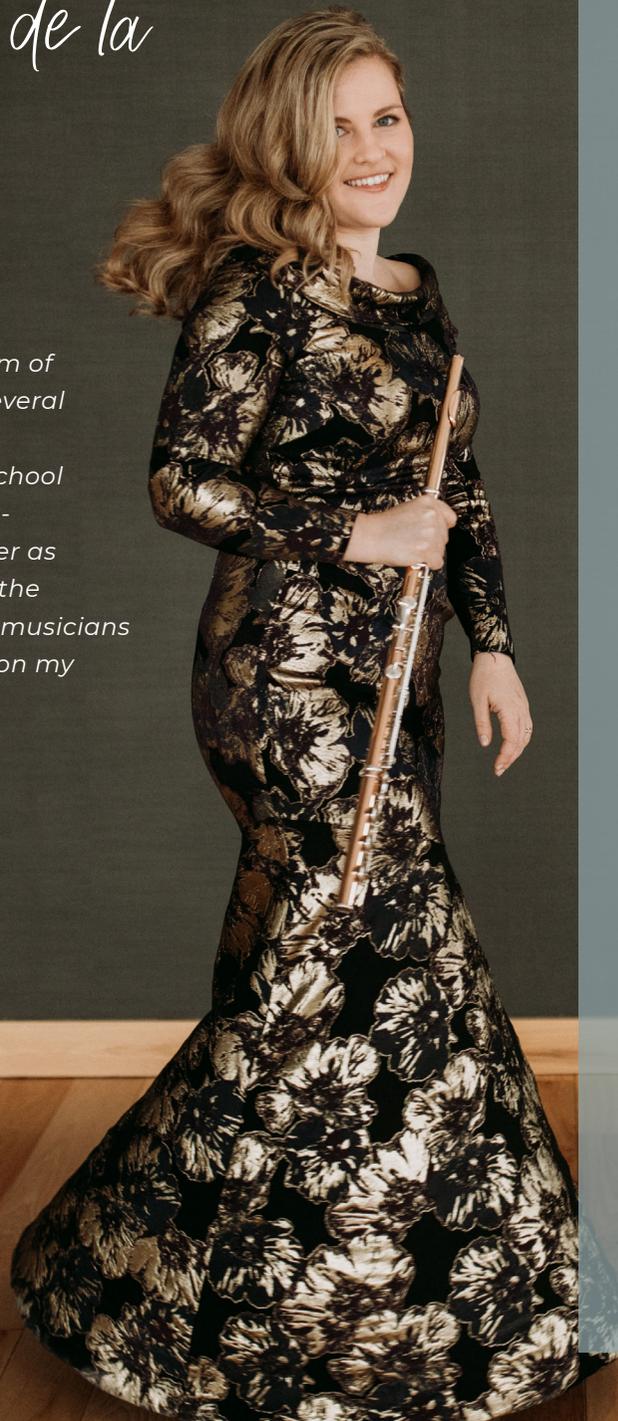
L'Aube Enchantée sur le Raga "Todi" (1990, 12")



# Atelier psychologie de la performance

*“Lara has extensive knowledge in the realm of performance psychology and has given several informative workshops for the woodwind department at the University of Ottawa School of Music. The way she has integrated high-performance strategies into her own career as a performer is inspiring, and her ideas on the application of sport-based techniques for musicians has had a significant and lasting impact on my students and me.”*

Charles “Chip” Hamann  
Principal Oboe, National Arts Centre  
Orchestra Adjunct Professor,  
University of Ottawa School of Music



## HOW TO THINK & TRAIN LIKE AN OLYMPIAN:

### Mental Skills for Musicians

Atelier disponible seulement en anglais

#### GENERAL SUMMARY:

Like athletes who spend a lifetime training for an Olympic race, musicians spend years practicing for auditions which sometimes last only minutes. However, most of us focus completely on musical preparation for these opportunities, even though the ability to perform at our best in high-stakes situations is largely a result of mental strength. In this 60-minute presentation, I share what I've learned about optimizing performance from my work with renowned Olympic performance psychologist, Jean-François Ménard ([www.kambioperformance.com](http://www.kambioperformance.com)). This work has been life-changing for me and, as such, I am a passionate advocate for mental skills coaching in conjunction with all performing arts training.

#### TOPICS COVERED:

The subconscious impact of language on our self-talk

- Negation vs. positive reframing
- Understanding the relationship between language and emotions

#### Optimizing preparation

- Practicing the way you want to perform
- Goal setting and tracking
- Perfection vs. excellence mindsets

#### Pre-performance routines

- Mindful breathing
- Techniques for creating a familiar, comfortable environment
- Controlling focus

#### Q&A, as well as suggested reading & viewing

*Cette présentation est adaptable aux artistes de tous âges et de tous niveaux. Il peut également être adapté aux personnes ayant une carrière dans des domaines non musicaux. Veuillez nous contacter pour plus d'informations.*

# Informations générales

## RÉSERVATION:

Latitude 45 Arts

Barbara Scales: [scalesb@latitude45arts.com](mailto:scalesb@latitude45arts.com)

Eoin Ó Catháin: [eoin@latitude45arts.com](mailto:eoin@latitude45arts.com)

Téléphone: +1 (514) 276-2694

Télécopieur: +1 (514) 905-4143

[www.latitude45arts.com](http://www.latitude45arts.com)

107 Boulevard Saint-Joseph Ouest

Montreal, QC H2T 2P7

Canada

## CONTACT:

Lara Deutsch

[lara.c.deutsch@me.com](mailto:lara.c.deutsch@me.com)

## SITE WEB:

[www.laradeutsch.ca](http://www.laradeutsch.ca)

## MÉDIAS SOCIAUX:

 [laradeutschflutist](#)

 [laradeutschflute](#)

 [laradeutsch](#)

 [LaraCDeutsch](#)

 [Youtube](#)

Photos prises par Brent Calis  
Coiffure et maquillage par Chelsea Dawn Chawsky

**LATITUDE**  
ARTS PROMOTION INC. **45**

**FACTOR**

THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS  
WITH SUPPORT FROM CANADA'S PRIVATE RADIO BROADCASTERS



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada