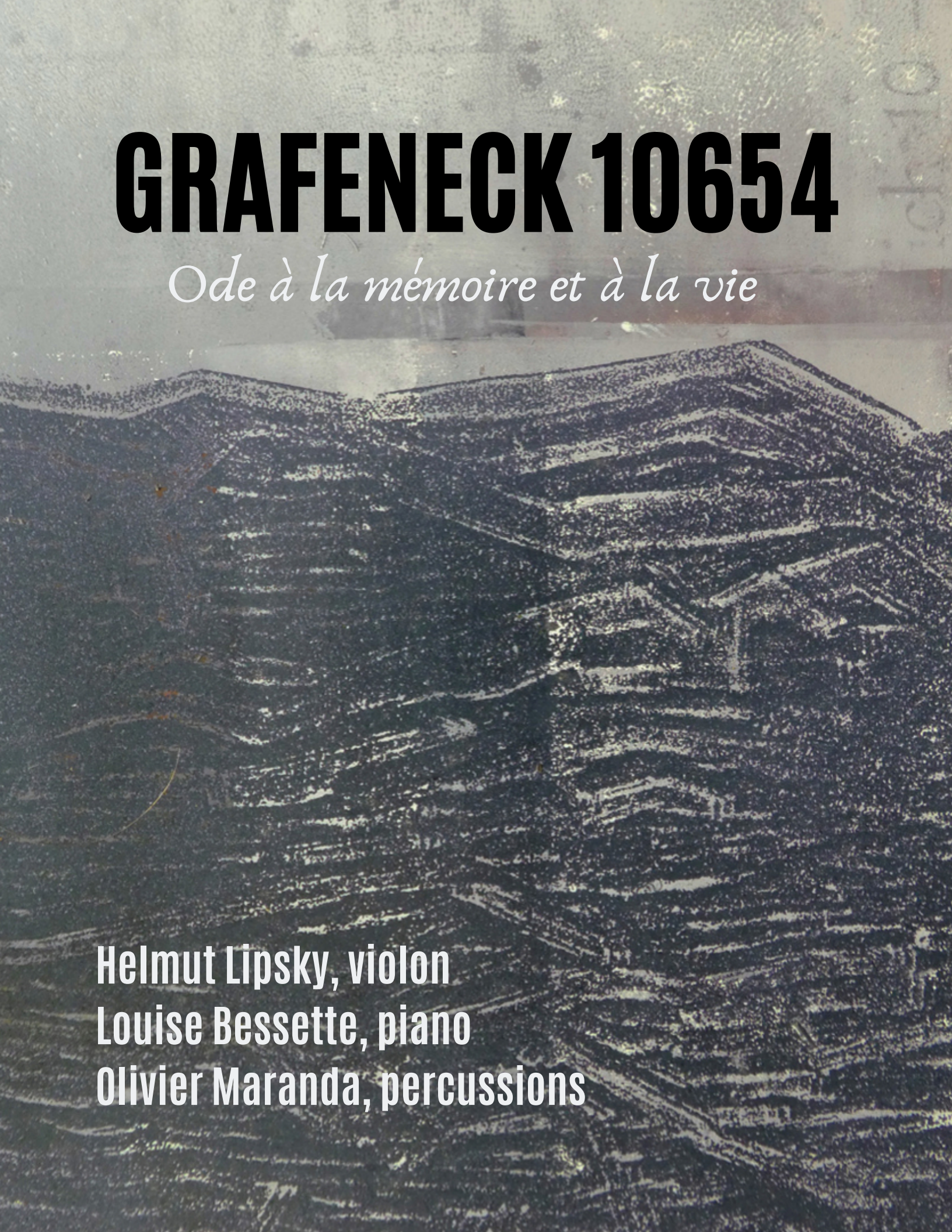


GRAFENECK 10654

Ode à la mémoire et à la vie

Helmut Lipsky, violon
Louise Bessette, piano
Olivier Maranda, percussions

GRAFENECK 10654

En 1940, au château de Grafeneck en Allemagne, 10654 personnes handicapées ont été tuées dans la première chambre à gaz de type industriel de l'histoire. Grafeneck marque le premier pas sur le chemin qui amène à l'holocauste.

Ce concert rend hommage aux victimes. Un devoir de mémoire, une façon de les faire revivre, mais aussi un devoir de lucidité en regard d'événements et de débats actuels.

Le concert sera repris à Grafeneck et à travers l'Allemagne en octobre 2020 pour commémorer les 80 années passées depuis 1940, ainsi que les 75 années depuis la libération des survivants du Holocaust. 2020 est aussi le 250ième anniversaire de Beethoven, dont la glorieuse "Ode à la joie" de sa 9ième Symphonie, basée sur un poème de Friedrich Schiller, a été transformé par Helmut Lipsky d'une manière respectueuse et mémorable en un Requiem pour les victimes de génocides commis à travers le temps partout dans le monde. Le programme se termine avec la composition "Grafeneck 1940" de Thomas Fortmann, qui traite des événements incompréhensibles qui ont eu lieu au Château Grafeneck il y a 80 ans.

L'artiste allemand Jochen Meyder avait conçu une œuvre commémorative composée de 10654 sculptures en terra cotta. Exposée au Centre commémoratif du Château Grafeneck, des images de cette œuvre accompagneront ce voyage musical mouvementé à travers l'histoire du château.

"...L'expressivité de cette musique pénétrait la peau des écouteurs et s'infiltrait dans tous les fibres, jusqu'au plus profond de l'âme."

- Südwest Presse, Concert inaugural pour l'exposition Grafeneck, 8 déc. 2015

Programme

Introduzione Rinascimentale : Thomas Fortmann (1951-)
Allemanda con Tripla

Württembergische Bacchate Thomas Fortmann
Inspiré des "Württembergische Sonaten" de
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonates no 6 (Moderato) et no 2 (Adagio)

Boîte aux clochettes hantées (BACH) Helmut Lipsky (1953-)
Inspiré des "Württembergische Sonaten"
Sonate no 6 (Allegro)

Überm Sternenzelt sicher wohnen (Au- Helmut Lipsky
dessus des étoiles, ils y habitent sûrement)
Réflexion sur le poème « Ode à la joie » de
Friedrich Schiller (1759-1805) et de son
adaptation musical par Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Grafeneck 1940 Thomas Fortmann
Référence aux événements incompréhensibles du
Château Grafeneck en 1940

Si le lieu du concert le permet, des images de "Grafeneck 10654" de l'artiste Jochen Meyder seront projetés en synchronisme avec la musique. Quelques figurines de l'exposition compléteront l'aspect visuel du spectacle.

Les Artistes

*Pianiste vivifiante et élégante, **Louise Bessette** est reconnue sur la scène internationale comme l'une des interprètes prédominantes de la musique contemporaine. Elle a enregistré la plupart des œuvres majeures pour piano solo de Messiaen (avec qui elle a étudié) d'Elliott Carter et de Charles Ives. Elle a aussi enregistré des œuvres de Gubaidulina, Schnittke et Serge Arcuri en tant que chambriste. Gagnante de nombreux prix, dont neuf Prix Opus et le prestigieux Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacles de la réalisation artistique, elle est une figure marquante du monde musical de notre époque.*

***Helmut Lipsky** est le prototype du musicien complet et polyvalent d'aujourd'hui : violoniste accompli, formé par des grands maîtres dans la tradition classique, ayant reçu, parmi beaucoup d'autres diplômes et reconnaissances, un "Master's Degree" et "Presidential Scholar's Award of the City of New York" sous le tutelage du grand violoniste Itzhak Perlman. Parallèlement, il a développé ses capacités d'improvisateur et de compositeur, s'intéressant à un grand nombre de langages musicaux, tels que le jazz, le tango nuevo, les musiques traditionnelles et populaires d'autres cultures, tout en restant à l'écoute des tendances actuelles et contemporaines, cristallisant ainsi un style tout à fait personnel et identifiable. Installé à Montréal depuis 1980, il est très actif sur la scène nationale et internationale comme interprète et sa musique est jouée et diffusée à travers le monde.*

***Olivier Maranda** a reçu ses prix avec grande distinction à l'unanimité du jury en percussions et en musique de chambre au conservatoire de musique de Montréal en plus de diverses bourses pour l'excellence de ses résultats. Il est membre fondateur des ensembles Chorum et Allogène, en plus de jouer à l'occasion avec l'ECM+ et Codes d'accès. . Acclamé par la critique, il a été qualifié de «percussionniste de courage et d'envergure» par le Devoir tandis que la Presse a décrit son jeu de «numéro de haute voltige».*

Concerts

8 décembre 2015 - Centre commémoratif du Château Grafeneck Gomadingen, Allemagne
pour marquer le 75ième anniversaire des atrocités commises par les Nazi en 1940, qui y ont tué 10654 personnes handicapées physiques et mentales, et pour inaugurer l'exposition de l'artiste allemand Jochen Meyder, Grafeneck 10654.

3 mars 2018 - Salle multimédia du Conservatoire de musique de Montréal Montréal, QC
dans le cadre de la programmation artistique soulignant le 75ième anniversaire du réseau des Conservatoires du Québec. En collaboration avec le Consulat général de la République fédérale d'Allemagne à Montréal et le Centre de documentation du Château Grafeneck.

8 mars 2018 - Chapelle historique du Bon-Pasteur - Montréal, QC
Ce concert soulignait en même temps le vernissage de l'exposition Grafeneck 10654 de l'artiste visuel Jochen Meyder. Cet événement a également eu le soutien du Consulat général de la République fédérale d'Allemagne à Montréal, le Centre de documentation du Château Grafeneck et la Ville de Montréal, grâce à la collaboration de la Chapelle historique du Bon-Pasteur.

Exigences techniques

Piano à queue accordé (A=440Hz) avec banc de piano ajustable.

Le violoniste apporte son propre microphone contact DPA pour une légère amplification si nécessaire. Il aurait besoin d'un fils XLR pour la connexion avec la console, qui devrait être équipée avec phantom power, EQ et un système de réverbération intégré.

Une chaise haute sans dossier, style tabouret
Un lutrin avec une lampe, si nécessaire

Percussions (un seul percussionniste) :
– Marimba 5 octaves (possible avec un 4 1/3)
– Vibraphone (avec moteur si possible)
– Glockenspiel
– Grosse-caisse de concert (28 po à 36 po)
– Deux tam-tams + pieds
– 1 paire de bongos
– 3 pieds de cymbales
– 1 jeu de cloches tubulaires
– 1 timbale 32 po ou 29 po (facultative)

Le percussionniste apportera ses propres cymbales ainsi qu'un tambour de basque. Il aura besoin de 2 ou 3 lutrins.

Bande sonore :
À deux moments durant la dernière pièce une piste stéréo préenregistrée s'ajoutera à l'ensemble. Donc une entrée stéréo est à prévoir sur la console. La bande sera manipulée par le compositeur Thomas Fortmann.

Amplification :
Selon l'acoustique ambiante, une légère amplification de tous les instruments pour équilibrer le tout pourrait s'avérer avantageuse : en plus du violon, deux micros pour le piano plus 3 ou 4 micros pour les instruments de percussion seraient en ce cas souhaitables.

Projection d'images :
Si possible, nous aimerions projeter des images d'œuvres d'art synchronisées avec la musique sur un écran derrière les musicien(ne)s à partir d'un ordinateur que nous apporterons, ce qui nécessiterait un système de projection branché avec celui-ci. Le compositeur Thomas Fortmann s'occupera de la manipulation des images.

Durée : 75 minutes (concert sans entr'acte)

Plantation :

Équipe artistique

Helmut Lipsky, violoniste et compositeur
Louise Bessette, pianiste
Olivier Maranda, percussioniste
Thomas Fortmann, compositeur
Jochen Meyder, artiste visuel
Édouard Lachapelle, historien de l'art
Latitude 45 Arts Management

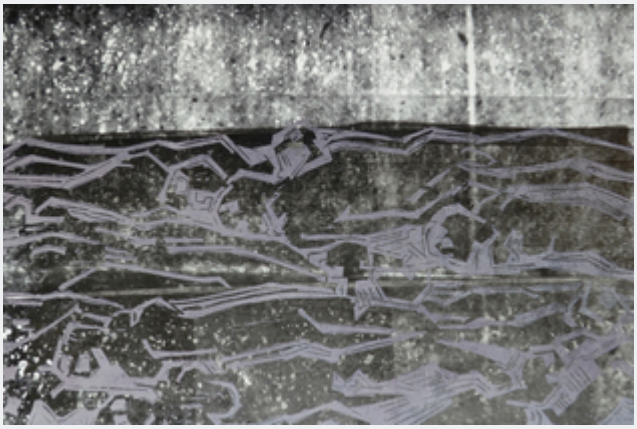
Remerciements aux organismes et personnes qui ont rendu possible ce projet :

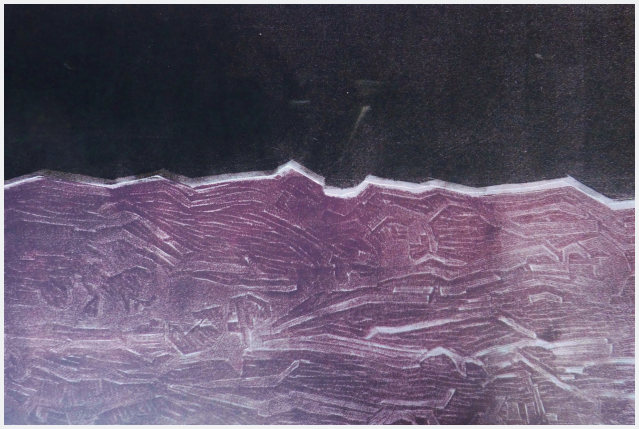
Thomas Stöckle, directeur du Centre de documentation Grafeneck au Baden-Württemberg en Allemagne
Le consulat général de la République fédérale d'Allemagne à Montréal
Marc Lalonde, directeur général du réseau des Conservatoires de musique et de l'art dramatique du Québec
Manon Lafrance, directrice du Conservatoire de musique de Montréal
Simon Blanchet, directeur artistique de la Chapelle historique du Bon-Pasteur
Katja Melzer, directrice de l'Institute Goethe de Montréal
Jonathan Burnham, directeur des affaires culturelles au Consulat général d'Israël
Yukio Ouellet, soutien à la promotion

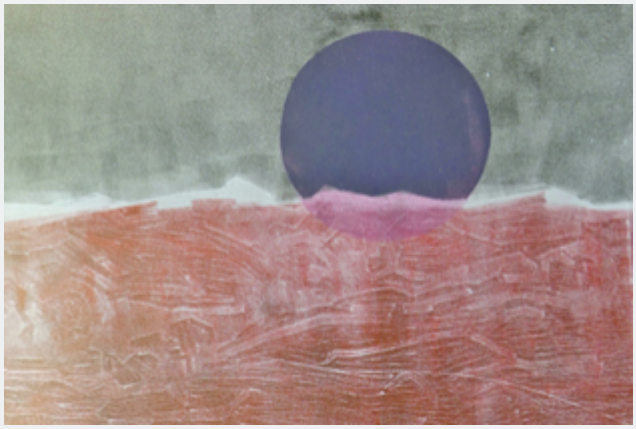
Pour plus d'information, communiquez avec Barbara Scales
Latitude 45 arts
scalesb@latitude45arts.com
latitude45arts.com/grafeneck

LATITUDE 45
ARTS PROMOTION INC.

Extraits des projections d’œuvres de Jochen Meyder







Grafeneck 10654
Ode à la mémoire et à la vie

« … L'expressivité de cette musique pénétrait les auditeurs et les faisait frémir jusqu'au plus profond de l'âme … »
Südwest Presse, Concert inaugural pour l'exposition Grafeneck 8 déc. 2015

En 1940, au Château de Grafeneck en Allemagne, 10 654 personnes handicapées ont été tuées dans la première chambre à gaz de l'histoire. Grafeneck marque le premier pas sur le chemin qui amène à l'holocauste.

Ce concert rend hommage aux victimes. Un devoir de mémoire, une façon de les faire revivre, mais aussi un devoir de lucidité en regard d'événements et de débats actuels.

Le violoniste **Helmut Lipsky**, la pianiste **Louise Bessette** et le percussionniste **Olivier Maranda**, interpréteront les œuvres et réimaginations d'œuvres de CPE Bach, de Beethoven, du compositeur suisse Thomas Fortmann et de Helmut Lipsky, créées en 2015 au Château Grafeneck pour marquer le 75e anniversaire de la fin des atrocités commises.

L'ANNÉE GRAFENECK
Conférence avec l'historien d'art Édouard Lachapelle
Mercredi 28 février 2018 à 20h
Conservatoire de musique de Montréal

GRAFENECK 10654 - ODE À LA MÉMOIRE ET À LA VIE
Concerts
Samedi 3 mars 2018 à 19h30
Conservatoire de musique de Montréal
4750, ave Henri-Julien – 15$ - 7$ sur Admission

Jeudi 8 mars 2018 à 19h30
Chapelle historique du Bon-Pasteur
100, rue Sherbrooke est

EXPOSITION
Chapelle historique du Bon-Pasteur, du 8 au 29 mars 2018
Œuvre commémorative de l'artiste allemand Jochen Meyder.
Adaptation de l'exposition d'abord présentée à Gomadingen en 2015.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

GRAFENECK MEMORIAL DOCUMENTATION CENTRE

Consulat général de la République fédérale d'Allemagne Montréal

MTL

conservatoire.
gouv.
qc.ca

CONSERVATOIRE 75e

Conservatoire de musique de Montréal

Conservatoire de musique et d'art dramatique Québec