

## FICHE TECHNIQUE RÉCITALS ALTO & PIANO

RÉPÉTITION - Marina et le/la pianiste peuvent avoir besoin d'une répétition dans la salle le jour du concert. L'espace de répétition doit être disponible pour un minimum de trois heures avant l'ouverture des portes au public pour la performance.

LUTRIN - Marina a besoin d'un lutrin solide et ajustable.

CHAISES SUR SCÈNE - Deux chaises droites, sans bras, solides et un lutrin style Manhasset en bon état et ajustable.

PIANO - Un piano en bon état et accordé le jour de la performance à un la = 440 Hz. Ce piano devra être à leur disposition pour les répétitions. Un banc de piano ajustable sera également nécessaire.

TOURNEUR DE PAGE - Un tourneur de page sera nécessaire pour la performance. Il doit être capable de lire la musique et doit être disponible pour discuter du répertoire avec le pianiste 30 minutes avant le concert.

ÉCLAIRAGE - À la répétition, Marina et le/la pianiste aimeraient rencontrer le directeur de la salle de spectacle ou un technicien pour discuter du son et d'éclairage du concert.

SON - Deux microphones sont requis pour présenter les œuvres, uniquement si la taille de la salle de concert l'oblige.

NOURRITURE - Marina et le/la pianiste apprécieraient des collations légères, une bouilloire ainsi que des sachets de thé et de l'eau en bouteille avant et pendant le concert.

LOGES - Deux loges seraient appréciées. Elles doivent être propres et contenir une salle de bain avec eau chaude et froide. Un fer à repasser serait apprécié.

MARCHANDISE - Marina et le/la pianiste peuvent souhaiter vendre des enregistrements pendant l'entracte et après le concert. Une petite table et un bénévole pour les vendre seraient appréciés.

\*Les mêmes conditions s'appliquent pour les programmes d'alto seul, sauf les sections « Chaises sur scène », « Piano » et « Tourneur de pages ».