



STICK & BOW

MARIMBA & CELLO

D O S S I E R D E P R E S S E

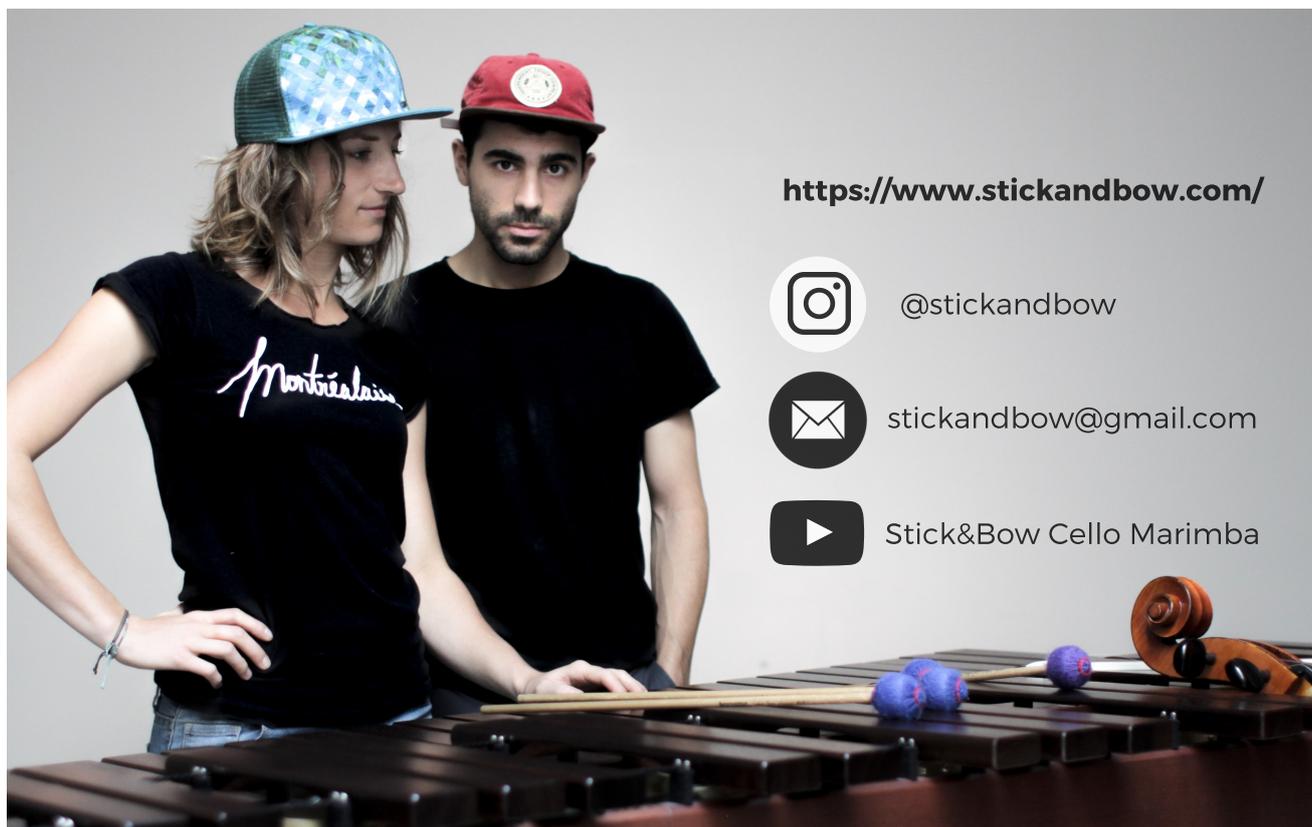
Représenté par Latitude 45 Arts

(514) 276-2694

scalesb@latitude45arts.com

www.latitude45arts-fr.com





<https://www.stickandbow.com/>



@stickandbow



stickandbow@gmail.com



Stick&Bow Cello Marimba

BIOGRAPHIE

Une rencontre humaine marquée d'une passion musicale commune, d'une curiosité multiculturelle et d'un amour pour les vins argentins ont marqué la création de Stick&Bow il y a maintenant 5 ans. Juan Sebastian et Krystina explorent, arrangent et commandent des oeuvres qu'ils souhaitent audacieuses tout en étant accessibles. Leurs envies artistiques les mènent à combiner musique avec théâtre, mime, électronique et humour, transformant l'écoute du concert en un spectacle rafraîchissant et surprenant. Basés à la fois à Montréal et à Lyon, ces deux musiciens versatiles ont collaboré avec des compositeurs, des danseurs, des metteurs en scène et des institutions de renommées internationales.

Leurs programmes éclectiques mettent en scène des créations originales et des transcriptions d'oeuvres parmi les plus célèbres de l'histoire de la musique: les pièces folk de Schumann, le clavier bien tempéré de J. S. Bach, le gypsy-jazz de Stéphane Grappelli ou les tangos révolutionnaires d'Astor Piazzolla. L'envie de défendre la musique autrement, en allant à la rencontre des publics, les a menés à la création de 'Mira', une série de concerts intimes présentée dans des lieux non conventionnels à Montréal. Ces concerts permettent un rapprochement humain entre le public et les musiciens dans des environnements éclectiques.

« Par l'association originale entre marimba et violoncelle, les transcriptions d'œuvres majeures de l'histoire de la musique occidentale et les créations originales ont invité à une exploration inattendue de la musique, dans une démarche parfaitement validée de partage, d'accessibilité et d'élévation. »

EMMANUEL MÈRE, LE JOURNAL DE SAÔNE-ET-LOIRE

PROGRAMMES



CONCERT MAISON

Dans un contexte non conventionnel et un espace intime, chaleureux et décontracté, Stick&Bow créent et partagent des moments musicaux mémorables.

RÉSONANCES

De la synergie Rock-Progressive entre Shostakovich et Radiohead à la connexion rythmique entre Bach et Nina Simone, Résonance met en valeur des liens étonnants entre la musique classique et la musique populaire. Grâce à leur talent et la maîtrise de leur instrument respectifs, Juan (violoncelle) et Krystina (Marimba) présentent un programme à la fois audacieux et accessible.

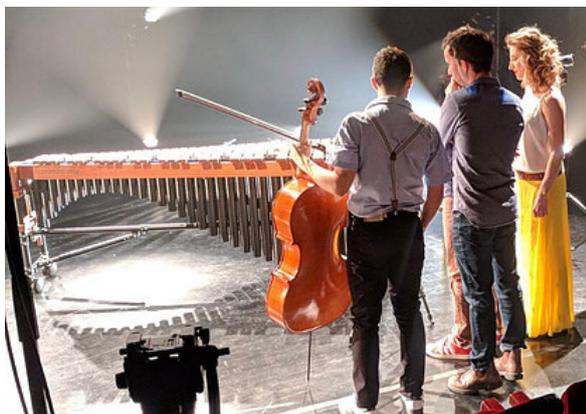


*Résonances a été développé en collaboration avec les Jeunesses Musicales du Canada



BACH & FORTH

Absurde et drôle, Bach&Forth est un mélange d'humour, d'histoires et de musique du monde qui crée un spectacle familial qui amusera les petits comme les grands.



BACH TO THE BASICS

Reflétant les racines de la musique occidentale, ce spectacle unis, en harmonie parfaite, deux instruments qui se complètent à travers la musique de J.S Bach.

QUÉRIDA ARGENTINA

Querida Argentina regroupe des compositions originales spécialement écrites pour violoncelle et marimba qui mettent en valeurs plusieurs facettes de la musique de tango et de son évolution. Il y sera présenté la musique des légendaires Carlos Gardel et Astor Piazzolla, tout comme celle de compositeurs contemporains comme Jorge Bosso, Marcelo Nisinman, Pablo Ortiz et Luis Naon.

**Spectacle en développement qui sera produit à l'automne 2019.

LATIN 7

Le riche bagage culturel Latin-Américain est à l'honneur dans ce concert unique qui présentera de la musique inspiré du folklore Mexicain, Argentin, Brésilien, Colombien, Guatémalien, Cubain et Venezuelien. À travers ces oeuvres, Stick&Bow explore la rythmique traditionnelle et partage des histoires jamais dites provenant de contrées oubliées.

**Spectacle en développement qui sera produit à l'automne 2020.



FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique a une intention précise: rassurer tout le monde que la programmation d'un spectacle avec marimba est une tâche bien simple.

Prise en charge par le programmeur:

1. Matériel:

- Quatre lutrins/pupitres réglables
- Un banc de piano ou une chaise noire

2. Lumières:

Chacun de nos spectacles a une conduite lumière détaillée. Des changements d'ambiances, d'intensités et de couleurs surviennent entre les pièces et parfois dans la même pièce. Nous adaptons toujours notre plan lumière à l'avance, en considération des possibilités techniques de la salle. Nous n'apportons aucun matériel lumière supplémentaire.

Il est aussi possible de jouer sans la conduite lumière.

3. Son:

Stick&Bow préfère jouer sans sonorisation, sauf lors de cas exceptionnel.

Par exemple, pour les représentations en extérieur ou dans les très grandes salles, le programmeur doit fournir:

- Deux microphones overhead avec pieds pour le marimba
- Un microphone pick-up de grande qualité pour le violoncelle
- Un microphone pour pouvoir parler au public

Prise en charge par l'artiste:

1. Instruments:

- Violoncelle
- Marimba*

*Les artistes apporteront leur marimba s'ils peuvent conduire à la salle de spectacle.

En règle générale, les artistes peuvent conduire jusqu'à 1200-1500 km depuis Montréal, à confirmer au cas-par-cas entre les deux parties.

Si conduire n'est pas une option, les artistes contacterons Adams Percussion qui aidera à trouver un marimba près de la salle de spectacle.

Frais de voyage

Les artistes prennent en charge le transport du marimba, et le programmeur est responsable pour les frais associés, soit la location d'une voiture, les kms et le temps de conduite. Ces frais seront ajoutés au cachet du spectacle et seront discutés en amont avec le programmeur.

Si les artistes jouent sur un marimba de location, Adams Percussion en tant que sponsor prendra en charge les frais de location, mais le programmeur devra prendre en charge les frais de transport de ce dernier.

Horaire d'installation provisoire

Pour une performance à 20h avec lumières, le déroulement de la journée devrait ressembler à ceci:

13h-14h - Déchargement et installation

14h-16h - Installation lumières et répétition lumières

16h-18h - Test de son et retouche lumières

18h-19h30 - Pause repas

19h30 - Retour à la salle

20h00 - Show Time

Dans le cas d'une performance sans lumières, les artistes demandent 1 heure de déchargement et d'installation et 1 heure de test de son. De plus, 1 heure de pause avant la représentation est nécessaire.



CONTACT ET RÉSERVATION :

LATITUDE 45 ARTS
BARBARA SCALES
(514) 276-2694

SCALESB@LATITUDE45ARTS.COM
WWW.LATITUDE45ARTS-FR.COM