

Dossier de presse

TANGO

Argentin

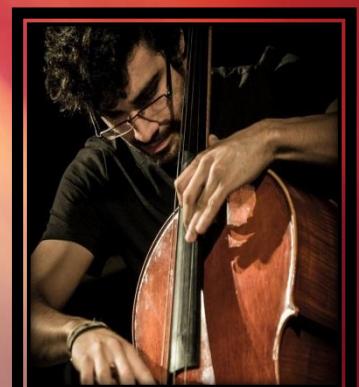
Jérémie Buirette
Accordéon



Krystina Marcoux
Percussions



Juan Sebastian Delgado
Violoncelle



Trio International :
France, Québec, Argentine



BANQUE POPULAIRE
FONDATION D'ENTREPRISE
www.fondationbanquepopulaire.fnbp.fr



Présentation

Lorsque trois musiciens de formation classique se réunissent pour explorer leur passion commune du tango, le résultat n'est rien de moins que savoureux.

Krystina, Juan Sébastien et Jérémie portent le tango vers de nouveaux sommets, grâce à des arrangements soignés, des allusions à la musique classique aussi subtiles qu'inattendues et une bonne dose d'humour, le tout amalgamé par le jeu élégant d'une formation musicale à son meilleur

Laissez-vous envouter lors d'une soirée rythmique et sensuelle au son de l'accordéon, du violoncelle et des percussions.

Le public est emporté par ce tourbillon et par le jeu envoûtant des musiciens. La fougue commune de tous ces artistes enflamme cet évènement exceptionnel qui saura par ses accords éveiller les corps !

Du Tango dans tous ses états !

Les musiciens

Krystina Marcoux, lauréate de la prestigieuse Fondation Banque Populaire de France, est reconnue pour son énergie flamboyante, sa précision musicale et sa polyvalence. Cette québécoise partage sa passion de la scène avec plusieurs différents ensembles. Que ce soit au côté du violoncelliste Juan Sebastian Delgado dans un ensemble de Tango ou avec Bam Percussion qui allie percussions, mime et humour physique, Krystina porte pleinement ses convictions musicales.



Ayant un intérêt particulier pour les œuvres multidisciplinaires tout en interrogeant le cadre du concert conventionnel, Krystina dédie la majorité de son énergie à la création. En mai 2014, elle assure la production de son premier spectacle *Mélange à Trois a voiceless opera* avec la compositrice Luna Pearl Woolf, le metteur en scène Brian Staufenbiel et BIK (Alexander Read, violon / Juan Sebastian Delgado, violoncelle / Krystina Marcoux, percussions) En octobre 2014, elle signe le spectacle *Zeee Match*, une représentation musicale des matchs de la Ligue National d'Improvisation pour deux percussionnistes/actrices (Krystina Marcoux et Katy Lafavre) et un tromboniste/arbitre (Pierre Bassery). Le 27 mars 2015, elle partage la scène avec le danseur Bryan Eliason pour présenter une version multiartistique du livre de John Steinbeck *La Perle*.

En 2016, elle assurera la création d'un nouveau spectacle commandé par le centre national de création musicale GRAME à Lyon, explorant la relation entre textes et musique d'après l'esthétique d'Aperghis et du conteur québécois Fred Pellerin. En octobre 2016, elle va aussi recréer le spectacle *Jojo* de Georges Aperghis.

En 2012, elle gagne le premier prix à la compétition Standard Life de l'Orchestre Symphonique de Montréal où son "contact unique avec le public" est souligné par les critiques qui la qualifient de "jeune artiste exceptionnellement prometteuse". Cette même année, elle joue comme soliste avec l'Orchestre Symphonique de McGill et se produit dans la série de concerts Bradyworks à la Chapelle Historique du Bon Pasteur avec le violoncelliste Delgado. En mars 2015, elle joue comme soliste avec l'ensemble Arkea sous la direction de la chef Dina Gilbert au Festival Stella Musica à Montréal.

Diplômée de L'Université McGill, Krystina est présentement Doctorante au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon sous la tutelle de Jean Geoffroy. Elle assure aussi la conception et l'enseignement d'un nouveau partenariat entre le CNSMDL et L'École National Supérieur Arts et Techniques du Théâtre, travaillant et explorant le pont entre ces deux disciplines artistiques.



Dès l'âge de 17 ans, lorsqu'il est admis comme boursier au United World College of the Adriatic, en Italie, **Juan Sebastian Delgado** brille par son expressivité et sa virtuosité hors pair. Ce jeune violoncelliste Argentin sait charmer les foules par son style et sa vive passion. Se spécialisant corps et âme dans la pratique et la transmission du Tango, il tourne en 2011 avec le Boston Tango Trio au Japon, joue dans un ensemble alliant marimba et violoncelle dévoué à ce style et poursuit des études Doctoral à l'université McGill centré sur l'évolution du Tango avec le violoncelliste de renommé international Matt Haimovitz.



En 2012 et 2013, Juan Sebastian tourne au Chili et en Amérique Central avec YOA Orchestra of the Americas. En 2014, grâce au programme YOA Global Leaders dont il fait parti, il enseigne et joue en Arménie pour la fondation Sistema Armenia. Il est récipiendaire de plusieurs grandes compétitions dont la II Latin-American Cello competition (Buenos Aires), Honors Chamber Music competition (Boston) et Ravenna Chamber Music Competition (Italie). Il est aussi membre de l'ensemble BIK, qui se spécialise dans la création de nouvelles œuvres pour théâtre instrumental, et de l'ensemble Uccello. Juan Sebastian joue sur un superbe violoncelle qui lui est prêté par la fondation américaine Virtu Foundation.



Né à Ris-Orangis, dans la région parisienne, le 27 Décembre 1981, **Jérémie Burette** embrasse sa passion pour l'accordéon, à l'âge de 5 ans alors qu'il voulait faire du violon.

Et, c'est donc à ce jeune âge une vraie révélation pour Jérémie Burette. Un engagement absolu pour le piano à bretelles qui le conduira à explorer avec jubilation des styles différents et surtout à se former et se perfectionner auprès des grands noms de l'accordéon que sont Marcel Azzola qui a « chauffé » avec Jacques Brel, Max Bonnay, Olivier Urbano, Frédéric Deschamps ou encore Jean-Marc Marroni. Car, il sait que les dons ne sont rien si on ne les use pas au contact des grands du métier. Avec, pour modèle, Richard Galliano qu'il considère comme un instrumentiste hors-pair, ayant démocratisé le « new musette », en flirtant avec le jazz, la bossa et bien d'autres musiques. « Il a rendu à l'accordéon toute sa vitalité sans en perdre l'âme... » explique-t-il.

Très vite, Jérémie Burette se révèlera un accordéoniste émérite, faisant corps avec son instrument, embarquant vite son auditoire dans ses entrelacs mélodiques et faisant de l'accordéon un espace de métissage entre toutes les musiques, défiant le cloisonnement des genres, se distinguant aussi bien dans le registre classique que dans le jazz, le musette et le tango argentin.

Traversé par une ambition artistique et un souffle si rares chez les musiciens d'aujourd'hui et fort d'un répertoire qu'il éclaire comme personne, colorant ses mélodies de subtils demi-teintes personnelles, il collectionne les couronnes de lauriers : premier prix du championnat d'Europe 2002 à Gand en Belgique, puis en 2008, titre de champion du monde à Washington, aux Etats-Unis et, l'année suivante premier prix Vivian Vivio Stolaruk, toujours aux Etats-Unis.



Avec, en filigrane, un objectif : donner ses plus belles lettres de noblesse à l'accordéon.

Depuis plusieurs années, il se produit en duo avec sa compagne Clémence, pianiste. Le duo Nuances piano-accordéon propose à la fois des œuvres originales, mais aussi de nombreuses transcriptions permettant au public de découvrir l'accordéon sous une facette trop souvent ignorée, voire méconnue. Un répertoire à la fois poétique, d'une ampleur lyrique et éminemment populaire, servi par une grande maîtrise des instruments et une remarquable complicité dans le jeu. Aujourd'hui, le couple de musiciens se produit en Europe, aux États-Unis, au Canada et au Japon.

