

# ◆◆◆ collectif9 ◆ RITUELS ◆◆◆



**collectif9** introduit *Rituels*, un nouveau spectacle conçu pour être présenté dans les églises - espaces centraux dans les communautés, qui en imposent avec leur tradition et leur grandeur, et qui sont souvent très réverbérants. *Rituels* exploite les qualités acoustiques et architecturales de ces lieux - plutôt que construire un décor sur une scène, nous avons créé une expérience artistique pour le décor existant. Le lieu du spectacle est plus qu'un simple réceptacle pour la représentation, il nourrit directement l'inspiration musicale. Le spectacle lui-même peut être perçu comme une grande cérémonie artistique qui a le potentiel de réunir des personnes de communautés et de croyances différentes. *Rituels* est un concert acoustique avec éclairage, scénographie et mise en scène qui maximise les effets dramatiques de l'espace, et au cours duquel les musiciens occupent plusieurs endroits plutôt que d'utiliser une seule scène.

**collectif9** a choisi un répertoire qui invite à la contemplation et à l'introspection, utilisant des techniques musicales adaptées à l'espace (instruments à cordes, voix et orgue):

- ◆ **Arvo Pärt** (né en 1935): *Summa* et *Psalom*
- ◆◆ **Nicole Lizée** (née en 1973): *Another Living Soul*, pour cordes, voix, et petits instruments
- ◆◆◆ **Bryce Dessner** (né en 1976): *Tenebre*, pour cordes et voix
- ◆◆◆◆ **Heinz Holliger** (né en 1939): *Eisblumen*, pour cordes et voix ou orgue
- ◆◆◆◆◆ **Création d'une pièce canadienne** (compositeur-trice à confirmer)
- ◆◆◆◆◆◆ **Autres** (Caroline Shaw, Britten, Stravinsky, ...)

*Summa* d'**Arvo Pärt** fut d'abord créé comme une pièce vocale, basée sur le texte latin du *Credo*. En la jouant dans une version instrumentale, nous donnons une dimension séculaire à cette oeuvre initialement sacrée. **Nicole Lizée** s'inspire des formes d'art du passé récent (dans ce cas, l'animation en stop-motion) et crée un monde serein construit de mille détails, au sein duquel "l'impossible devient possible - des âmes émergent là où il n'y en avait pas auparavant". La relation entre les ténèbres et la lumière guide *Tenebre* de **Bryce Dessner**,

et **Heinz Holliger** crée un monde harmonique délicat avec une instrumentation flexible pouvant inclure un orgue ou un chœur. Longue est la tradition de musique vocale dans les églises et le son de la voix dans ce type d'espace frappe par sa simplicité et sa pureté, même dans des œuvres plus complexes. Les musiciens de **collectif9** utilisent des instruments à cordes, leurs voix, l'orgue de l'église et d'autres petits instruments, et invitent l'organiste de l'église ou la chorale de la communauté à contribuer au concert.



Visionnez la vidéo de présentation ici: <https://bit.ly/33xINTZ>

Au Québec, comme dans de nombreux endroits du monde, les lieux de culte ont un grand rôle social et sont même parfois des centres communautaires. **collectif9** considérant sa pratique de la musique de chambre comme un modèle d'interaction sociale et de collaboration, c'est naturellement que **Rituels** invite au rassemblement et appelle aux musiciens de la communauté.

#### ◆ À propos de collectif9

L'ensemble à cordes montréalais **collectif9** accumule les succès auprès d'auditoires variés depuis ses débuts en 2011. Reconnu pour ses arrangements novateurs et électrisants du répertoire classique, le groupe joue « avec une énergie contagieuse et une vigueur qui captive l'attention du public » (The WholeNote). **collectif9** a présenté des concerts à travers l'Amérique du Nord, l'Europe et l'Asie. Le groupe est convaincu qu'un changement de contexte peut influencer la communication et l'expérience de la musique.

> Visitez [www.collectif9.ca](http://www.collectif9.ca) pour la biographie complète du groupe.



#### ◆ Information technique

**En tournée:** 9 musiciens (4 violons, 2 altos, 2 violoncelle, 1 contrebasse) + 1 éclairagiste

**Espace de représentation/Équipement:** minimum de 20 pieds (6 mètres) de large et 13 pieds (4 mètres) de profondeur. Le diffuseur fournira treize lutrins et deux bancs de piano. Orgue optionnel.

**Éclairage:** équipement nécessaire pour éclairer l'espace de représentation avec une lumière claire et homogène.